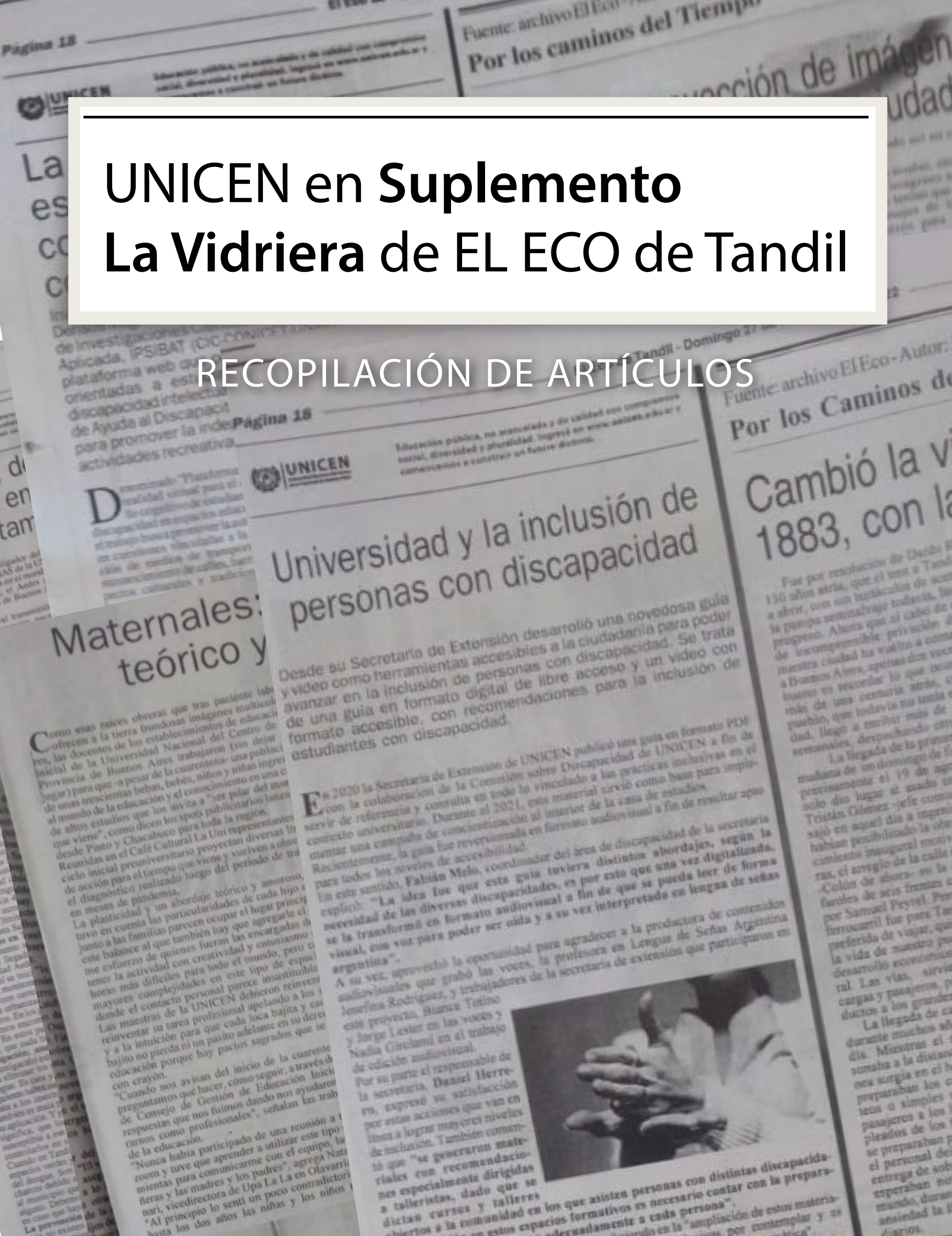
UNICEN en **Suplemento La Vidriera** de EL ECO de Tandil

RECOPILACIÓN DE ARTÍCULOS



UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Positivo balance de la Feria del Libro en la Unicen y próximos desafíos en cultura

Tras la realización de una nueva edición de la Feria del Libro de Tandil, desde Cultura de la Universidad Nacional del Centro se realizó un positivo balance del evento, se anticiparon objetivos para la próxima edición y se repasaron las líneas de acción desde esa área.

Sofía Cheves, coordinadora de Cultura UNICEN, estima que por la Feria del libro desfilaron unas 10 mil personas. Además, señaló que hubo 85 presentaciones de libros por parte de 95 escritores (varios trabajos tuvieron más de un autor) y que para estas jornadas se instalaron 35 bloques de stands en el gimnasio.

Sobre la particularidad de esta edición la funcionaria universitaria expresó que "el público recorrió todas las instalaciones del Centro Cultural, observando muestras artísticas y asistiendo a las presentaciones. Podríamos destacar la participación de la Sociedad Argentina de Collage con sede Tandil con un taller con unos diez artistas, a los ilustradores serranos y a todos los que sumaron su creatividad", declaró.

En cuanto a la tarea que viene, manifestó que se intentará "seguir creciendo y mejorando en esto que se ha ido transformando en una fiesta de escritura y lectura".

Por último, señaló que unas 120 personas estuvieron interesadas en formar parte de este encuentro cultural por lo que seguramente para la próxima edición se tenga que poner en marcha un plan para ampliar aún más la capacidad expositiva.

También fueron parte de esta mega reunión de las letras las muestras Revista Malas artes, Diarios de Inés Szigety, Payadores de Mario Efron y Relatos de infancias de ilustradores Serranos.

Una vez concluido este desafió con los libreros de Tandil, Cheves explicó que su área seguirá trabajando fuertemente en las Olimpiadas interfacultades de septiembre, "que es el encuentro masivo de la Universidad con alumnos de todas las sedes". También menciona el Festival de Cine que se organiza junto al Municipio y sigue siendo acompañado por el Instituto Nacional de Cine Argentino. "Esto nos permite vincularnos con las producciones nacionales de cine y trabajar con nuestra región especialmente", remarcó.

También narró que hace poco se firmó junto al municipio de Olavarría un convenio para lanzar el Fondo Reactivo Cultural que genera un fondo económico para impulsar proyectos artísticos. También ahí se hizo una convocatoria a talleristas de esa localidad para participar de la oferta educativa en el Centro Cultural Universitario. Estas líneas de acción se suman a la tarea con los elencos estables articulando con organizaciones sociales de la ciudad y grupos independientes.

El trabajo de su área se enmarca en un proyecto inclusivo que entre otros programas tiene a Emerger, con acompañamiento a proyectos artísticos para buscar recursos que ayuden a crecer en la actividad artística y con una impronta de inclusión sexo genérica. "El año pasado se trabajó con la obra ´Como volver a ser niño otra vez´ en el marco del programa ´Travas diversas´, ofreciendo funciones en todas las sedes académicas. También se proyectará un documental que se llama "Salir a la luz", vinculado al archivo de la memoria trans", explicó la funcionaria y agregó que "el espacio de cultura de la Universidad está en dialogo permanente con proyectos comunitarios, populares, de memoria, verdad y justicia, articulando con proyectos independientes".

A la hora de expresar sus sueños, dije que "el horizonte es trabajar con les artistas de la región de manera dialógica, pensándonos en una sociedad más justa y democrática, con el ejercicio de la cultura como un derecho, procurando construir una universidad con acceso de todos".

Sofía Cheves.

Sofía Cheves estudió Ciencias de la educación y Teatro, desde donde se vinculó a proyectos de extensión universitaria, sobre todo a la Universidad Barrial, donde trabajó en "Jóvenes madres", "jugando con les niñez en un espacio de acompañamiento lúdico y recreativo". También fue parte de "Tandil Video Encuentro" y de las varietés del Centro educativo de Villa Aguirre. "Trabajamos en la formación de espectadores y en la vinculación de artistas y comunidad", contó. Después empezó a dar clases de teatro en otros espacios de la ciudad hasta que en 2019 se hizo cargo de Cultura de la Universidad. Además, supo militar en el Centro de Estudiantes de la Facultad de Arte, lugar que le permitió participar en organizaciones de encuentros estudiantiles. "Las experiencias más lindas fueron los encuentros de arte y de articulación social, con los alumnos reflexionando sobre sus prácticas sociales. Recuerdo que el encuentro de arte de Tandil contó con el acompañamiento del Ministerio de Cultura a cargo de Teresa Parodi quien también participó activamente con nosotros", señaló. Tras esa experiencia Cheves empezó a preguntarse cuánto tenía para dar en la gestión cultural, más allá de su trabajo como actriz. Desde ahí se capacitó en otras universidades para crecer en formaciones en público, gestión cultural y producción.

Cada lector que desee ser parte de este espacio universitario con comentarios y propuestas que ayuden a compartir experiencias del mundo académico con la comunidad puede escribir a: difusion@rec.unicen.edu.ar. En próximas ediciones de La Vidriera se publicarán trabajos de universitarios presentados en la última feria del libro.

Mejorar los Glúteos sin Cirugía y de manera segura, ahora es posible

Antiguamente la zona glútea solo podía ser mejorada con implantes de silicona o mediante lifting glúteo quirúrgico, luego se desarrollo la lipotransferencia, todas estas técnicas implican ingresar a quirófano, un postoperatorio, y días de baja laboral, además de los riesgos inherentes a los procedimientos quirúrgicos.

Como alternativa se han desarrollado métodos no quirúrgicos, que ante la simplicidad, y la falta de regulación y controles, han dañado a muchas pacientes, como la inyección de silicona líquida, biopolímeros o el supuesto Metacril, que en realidad no era tal. Otros métodos talvez más seguros, han sido poco durables, como los supuestos hilos de oro, hilos rusos o tensores, demasiado débiles para el peso y la dinámica glútea. Existen sustancias en uso pero sin respaldo científico como son las peptonas y el benceno, químico cuestionado y potencialmente dañino.

Basados en la Medicina Basada en la Evidencia, existen trabajos científicos que respaldan el uso de Acido Hialuronico Corporal como relleno, el uso de Hidroxiapatita de Calcio como relleno leve y estumilador del colageno, y el uso de Acido Polilactico como voluminizador leve, pero gran mejorador de las condiciones locales y estimulador del colageno, conocido como Sculptra.

Al recibir a la paciente en la consulta, comenzamos prestando atención a lo que desea y sus expectativas. Luego debemos valorar el area glútea y periglútea para analizar si es candidata a estos tipos de tratamientos. La candidata o el candidato ideal, son personas que se encuentran con un peso saludable, y gluteos livianos, para poder disfutar de resultados más notables y duraderos, y que no son candidatos o no desean procedimientos quirúrgicos.

Estos procedimientos son totalmente ambulatorios, generan muy poco disconfort, ya que se aplica anestesia local en la zona, y se realizan en consultorio, lo que permite a la persona seguir con su vida habitual sin limitaciones.

El ácido hialurónico corporal es lo que más volumen aporta y nos permite rellenar depresiones localizadas por celulitis, retracciones cicatrizales por inyecciones o traumatismos, o aportar volumen, redondez y armonia para lograr el embellecimiento glúteo. En el mismo acto se puede liberar esas retracciones cicatrizales de la piel. La duracion es de 12 a 18 meses.

La hidroxiapatita de calcio, más conocido como Radiesse, aporta poco volumen pero permite estimular el colageno y lograr algunos vectores de tracción. El efecto de relleno se ve instantaneamente, pero los efectos de tension se evidencian luego de los 30 días. Perimte mejoras sutiles pero significativas.

La sustancia novedosa y revolucionaria conocida como Sculptra, esta formada por acido poliláctico, y genera algo de volumen glúteo, aumento de colágeno, pero gran mejora de las condiciones locales, mejorando el aspecto de la piel, y armonizando la zona tratada. No solo nos permite tratar los glúteos, sino tambien la parte posterior y lateral de los muslos que muchas veces se ven afectados por la celulitis. Este tratamiento a diferencia de los anteriores, requiere de una consulta previa, ya que se debe activar un dia antes a la aplicación, esto es importante que lo tengas en cuenta, ya que si vas a una primer consulta y te dicen que te están aplicando Sculptra, seguramente no lo sea, o lo sea pero no tengas efecto alguno porque no se llego a hidratar y activar. Luego de la aplicación se realizan intensos masajes en la camilla, que la paciente repetirá luego por uno o dos días. Se potencian enormemente los resultados realizando una segunda aplicación entre los 20 y 30 días.

En estas tres sustancias se utilizan volúmenes de entre 6cc a 60cc solamente, pero que bien aplicados y con la técnica correcta, en el paciente indicado, generan mejoras notables, sin tiempo de recuperación ni baja laboral. ◆

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249)444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Guardianas de la luz

El próximo martes se celebrará el día del bibliotecario en conmemoración del 13 de septiembre de 1810 cuando la Junta de gobierno a cargo de Mariano Moreno creó la biblioteca pública de Buenos Aires.

La licenciada Lucía Leiboff, vicedirectora a cargo de la dirección de la Biblioteca Central de la UNICEN, vive con pasión su día a día como histórica bibliotecaria en una de las bibliotecas más importantes de la provincia de Buenos Aires, de las más modernas entre las que administran las Universidades Públicas Nacionales.

La tarea de "Lucy" no es solitaria. La acompañan un equipo de mujeres apasionadas por la literatura y la educación que custodia más de 60 mil libros, germinadores de futuros profesionales y militantes de la vida.

Y esas "guardianas de la luz" recorren los pasillos de cada una de las bibliotecas en los campus y complejos universitarios de Olavarría, Azul, Tandil, y Quequén, por dónde pasan cientos de docentes y estudiantes diariamente.

Leiboff recuerda que su pasión por los libros es "de siempre", y relata: "En mi casa se leía mucho. Mi mamá era una gran lectora y cuando se jubiló de maestra empezó a escribir. También había estudiado fonoaudiología y educación sanitaria. Era muy inquieta intelectualmente. Recuerdo cómo me emocionaban las novelas, María, por ejemplo, y los clásicos. Tengo hermosos recuerdos de mi infancia y de mi adolescencia en La Plata".

Lucy llegó a Tandil desde La Plata, su capacidad para la mecanografía y la ortografía la terminó acercando a la universidad. "Estudié arquitectura tres años. Me casé, quedé embarazada. Estaba trabajando en el Estado en La Plata. Surgió venir a Tandil por mi marido y concursé en mecanografía y ortografía; hice un test con Sara Blanca y quedé con un perfil para trabajar en la biblioteca, por lo que tuve que volver a la Capital de la provincia a cursar de manera intensiva". Empezó a trabajar en la UNICEN en 1983, cuando estaba terminando su gestión como delegado designado organizador Raúl Cruz y llegaba como rector Juan Carlos Pugliese. Eran tiempos en los que los libros de la universidad estaban en el histórico edificio de Pinto y Chacabuco. Rememora que "tenía la entrada por Chacabuco. Alrededor, sobre las altas paredes estaban los libros. Teníamos escaleras enormes por las que llegábamos a todos los ejemplares. Muchas veces nos reíamos porque le decíamos a los chicos si necesitan otro trabajo antes de bajar, nos respondían que no y más tarde que sí, obligándonos a hacer ejercicio. El trabajo era totalmente manual. Teníamos fichas con autor y tema sistemáticas. Escribíamos con la máquina Olivetti, siguiendo la metodología adquirida. Todo ha cambiado pero algunos libros siguen siendo los mismos.

Y agrega sobre la historia del espacio que "la biblioteca se inició con la donación de Osvaldo Zarini y se iba duplicando rápidamente con donaciones. En aquellos años la Universidad no tenía ni para los sueldos de los docentes. Luego, en los 90 pasamos de la máquina de escribir a la eléctrica. Para nosotros era un adelanto muy grande. Las Facultades acudían a nosotros, por lo que el trabajo era muy intenso. En 2006 se creó el sistema de biblioteca de la UNICEN para poder articular con todas las unidades académicas.

La mudanza al campus se hizo en 2013. Requirió una gran preparación para lograr una enorme logística. Convocamos voluntarios. Se inscribieron muchos alumnos, docentes e incluso autoridades. Era un gran desafío. 500 cajones de la avícola Los Pinos fueron acercados y eso fue de una gran ayuda. Una mudanza de una biblioteca así requiere gran profesionalismo, pero también es muy artesanal. El fletero que trabajó comprendió la situación que requería mucha delicadeza y paciencia. Cada libro que llegaba había que ponerlo en su lugar. No se podía dejar un tiempo en desorden y luego ordenarlo".

Subraya que actualmente "hay 500 personas trabajando. Es una biblioteca parlante. Los chicos trabajan conversando. Es una linda locura. Los chicos se adueñaron del espacio. En cuarentena sufrimos mucho su ausencia. También hay boxes en los que trabajan los estudiantes".

EMPATIA CON EL ESTUDIANTE

"Lo más importante de una biblioteca universitaria es la empatía con el estudiante. Hay que escucharlo atentamente. El bibliotecario es como un ferretero. Muchos dicen necesito tal cosa, pero sin precisión. Hay que ser proactivo para saber lo que van a pedir antes de que lo pida. Hay que saber trabajar en equipo. Es una grata profesión y sobre todo en esta universidad. Se siente una energía muy positiva de los chicos".

HISTORIA Y ACTUALIDAD REGIONAL

La Biblioteca Central nació con el Instituto Universitario de Tandil, en 1964. Cuando el Instituto fue reconocido como Universidad la colección se acrecentó con importantes donaciones de profesionales de la ciudad y profesores de la Casa (en ese entonces casi todos viajaban a dar clases desde Buenos Aires o La Plata)

En el año 1975 la Universidad de Tandil, el Instituto Universitario de Olavarría y el Departamento de Ciencias Agrarias de Azul pasaron a integrar la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Allí bajo la organización de los departamentos fundacionales creó el Departamento de Biblioteca de la Secretaría Académica. A partir de ese momento se organizó la Biblioteca Central con sede en Tandil y las Bibliotecas con sede en Olavarría, y en Azul, a los que luego se sumaron nuevos espacios. En la actualidad cuenta con 41.100 títulos, 60.500 volúmenes y más de 320 títulos de publicaciones periódicas en Biblioteca Central.

Un moderno sistema de salas de conferencias con conectividad y tecnología multimedia permite que allí se realicen los más diversos actos institucionales: desde colaciones de grados, hasta conferencias científicas.

Cada lector que desee ser parte de este espacio universitario con comentarios y propuestas que ayuden a compartir experiencias del mundo académico con la comunidad puede escribir a: difusion@rec.unicen.edu.ar. En próximas ediciones de La Vidriera se publicarán trabajos de universitarios presentados en la última feria del libro.

Procedimientos no quirúrgicos para ellos

Poco a poco se va evolucionando de la vergüenza a el emponderamiento, y el hombre se va dando cuenta que hacerse cosas para verse y sentirse mejor no esta mal, sino todo lo contrario. Es inevitable al ver a una persona grande que se ve bien y que se cuida, y se quiere, no despertar un sentimiento de empatia con ello, y a veces hasta de cierta envidia. Detrás de ello es verdad que hay factores genéticos, pero tambien amor propio, si no nos queremos a nosotros mismos, como podemos pretender que otros nos quieran.

Repasando la historia, y diferentes culturas, podemos observar que antiguamente el hombre se cuidaba, se maquillaba, usaba pelucas, realizaba modificaciones corporales, tatuajes, por lo cual esto no es nada nuevo, ni les hace ser menos hombres. Hay algunos periodos de pausa de estas practicas que coinciden con las grandes pandemias, revolucion industrial, guerras mundiales, pero siempre se volvio a las practicas de cuidado personal.

El hombre de hoy desea verse mejor, pero natural, desea realizar algo rapido, sin baja laboral ni deportiva, y manetener la masculinidad.

Por un tema hormonal y de envejecimiento natural, convencionalmente se dice que hasta los 35 años se va en ascenso y desde los 35 en adelante comienza la depleción de colageno, y el envejecimiento. Es asi que se pueden realizar tratamientos preventivos en personas sanas y jovenes, y terapeuticos y de mantenimiento en personas mayores. La idea no es ir en contra del envejecimiento, sino sobrellevarlo de la mejor manera posible.

Los tratamientos más realizados son:

- Para mejorar los tejidos: plasma rico en plaquetas, criofrecuencia, dermoled, fraxface, mesoterapia.
- Para mejorar la piel: punta de diamante, peeling, dermapen, skinbooster
- Para mejorar los volumenes y proporciones: acido hialuronico, hidroxiapatita de calcio, acido polilactico
- Para mejorar la densidad capilar: plasma rico en plaquetas, mesoterapia
- Para disminuir arrugas: toxina botulinica
- Para mejorar de adentro hacia afuera, vitaminas, minerales, oligoelementos y colageno.
- Para disminuir papada: mesoterapia reductora
- A nivel corporal: criofrecuencia y himfu, por ejemplo para mejorar la tension de la piel y reducir grasa localizada, mesoterapia para mejorar la calidad, acido hialuronico para aumento muscular o peneano, depilacion médica laser, entre otros.

Sin lugar a dudas, los tratamientos ayudan, pero la base de verse bien y sentirse bien, es una buena alimentación, ejercicio, dormir bien, buen manejo del estrés, meditación, evitar el tabaquismo y el alcohol.

Nada te hace más o menos hombre, pero un toque mäs de cuidado te puede hacer sentir un hombre mejor .

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249)444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Los colegios universitarios siguen escribiendo

Con motivo de conmemorarse este 16 de septiembre un nuevo aniversario de La Noche de los Lápices (nombre con que se conoce una serie de secuestros y asesinatos de estudiantes de secundaria, ocurridos durante la madrugada del 16 de septiembre de 1976 y días posteriores, en la ciudad de La Plata), en esta nota compartimos el compromiso con los Derechos Humanos de jóvenes que cursan sus estudios en las **escuelas secundarias Ernesto Pérez Esquivel (Olavarría) y Ernesto Sábato (Tandil), colegios dependientes de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.**

En tiempos de redes sociales, fugacidad, y supuesta ausencia de compromiso en las nuevas generaciones por los derechos sociales, las inquietudes históricas, y los problemas sociales de la actualidad, la formación encarada por los colegios Esquivel y Sábato propone a jóvenes una cultura de permanente reflexión y compromiso con esas temáticas.

Así lo han plasmado en sus trayectos institucionales, por ejemplo, en el marco del programa provincial "Jóvenes y Memoria", dónde han destacado con sus propuestas, siempre atentas a la historia de sus comunidades e incluso aquellas que están a cientos de kilómetros de donde cursan sus estudios.

El programa "Jóvenes y Memoria" es coordinado por la Comisión por la Memoria desde el año 2002.

Este programa "está dirigido a escuelas y organizaciones sociales, políticas y culturales de la provincia de Buenos Aires y propone la elaboración de un proyecto de investigación acerca de las memorias del pasado reciente o la vulneración de los derechos humanos en democracia". Posteriormente, ese proyecto se materializa en una creación audiovisual, obra de teatro, canción, danza o cualquier manifestación artística. Y precisamente, tiene su cierre cuando muestran sus producciones finales, comparten experiencias, participan de talleres temáticos y conocen historias ocultas o no difundidas en la comunidad.

"Mi abuela era una salvaje… Pueblos Originarios y cuidado del medio ambiente", fue presentado por estudiantes de la Escuela Nacional Adolfo Pérez Esquivel (Olavarría).

El Nobel de la Paz en DDHH, en una de sus visitas al colegio, les contó que su abuela era discriminada por ser parte de un pueblo originario, y allí despertó el interés de los chicos en conocer más sobre ese drama social, pero además sobre el conocimiento de esas comunidades y particularmente sobre el medioambiente en el que vivían. Y así fue que esa inquietud los llevó a investigar sobre su propia identidad, visibilizar la presencia de pueblos originarios en Olavarría y difundir el proyecto "Cóndor Andino" realizado en un bioparque de esa localidad bonaerense.

"En una de las visitas de Adolfo Pérez Esquivel nos contó que su abuela era guaraní, que nació y vivió en la selva. También nos contó que él sufría discriminación por eso... pero que su abuela era una mujer muy sabía, que tenía conocimientos sobre el cuidado y el vínculo con el medio ambiente" (Gabriela Vigneau, ENAPE Olavarría)

También la Comisión Provincial por la Memoria reconoció a la Escuela Sábato y a sus estudiantes por su compromiso con diversas temáticas relacionadas a los derechos humanos. Se destacó "la trayectoria de la escuela en el Programa Jóvenes y Memoria, y su sostenido compromiso en la lucha por los Derechos Humanos".

Institucionalmente fue considerado un "merecido reconocimiento a docentes, estudiantes y egresados que formaron parte y contribuyeron a la decisión política de incluir en los fines del Proyecto Educativo Institucional la enseñanza en Derechos Humanos (…) Promover en los jóvenes la defensa irrestricta de los derechos humanos y los valores democráticos, así como el conocimiento y la resignificación crítica del pasado como componente central de su formación ciudadana, de la construcción de su identidad y de su participación constructiva en la sociedad de la que forman parte".

A lo largo de estos años se realizaron trabajos situados en lo local, en torno a biografía de desaparecidos y sobrevivientes de la comunidad durante la última Dictadura Militar; centros clandestinos de detención; percepciones actuales sobre la Dictadura; Juicios por Delitos de Lesa Humanidad (Quinta de los Méndez); H.I.J.O.S de desaparecidos, entre otros. Sobre estos ejes se realizaron diversas producciones audiovisuales que son el resultado de un proceso de indagación, reflexión y problematización que llevan adelante todos los años estudiantes y docentes de la escuela.

"Muchas tardes de trabajo, discusiones, días y noches enteras en la sala de computación de la institución. Los chicos y las chicas no sólo se apropian del trabajo, sino también de la Escuela. Los estudiantes en los encuentros finales siempre han sido protagonistas, centro de debates y disparadores de ideas y nuevos interrogantes" (Valeria Pellegrino, Tandil).

Escuelas tomadas por la reflexión y el compromiso social, colegios universitarios donde los lápices de sus jóvenes siguen escribiendo la historia en aquellos y estos tiempos.

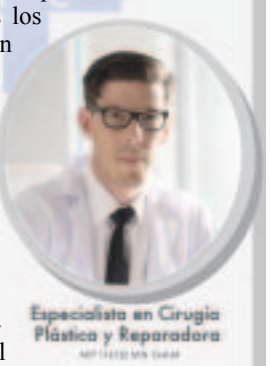
(Fuentes: Agencia Comunica - Fac. Cs. Sociales UNICEN - Colegios ENAPE y Sábato UNICEN)

Jóvenes olavarrienses en su presentación final del proyecto.

¿Cuáles son los procedimientos quirúrgicos que más eligen los hombres?

La semana pasada comentamos cuales eran los procedimientos no quirúrgicos elegidos por ellos, es decir, todos los tratamientos de consultorio, que nos permitían estar mejor sin tener que pasar por el quirófano.

La intención en el día de hoy es dar a conocer los procedimientos quirúrgicos que más solicitan los hombres.



Entre ellos encontramos por ejemplo la otoplastía, termino que engloba un conjunto de técnicas quirúrgicas orientadas a mejorar la armonía del pabellón auricular. En algunos casos relacionado con lo anterior también se realiza reducción del lóbulo auricular para rejuvenecer el pabellón, ya que el mismo crece con el tiempo.

Otras de las cirugías que solicitan es la rinoplastía, o cirugía de la nariz. El abordaje nasal se puede realizar por vía endonasal, es decir sin cicatrices visibles, o por vía abierta, lo que deja una pequeña cicatriz visible en la columela. Además de temas estéticos, en conjunto con el Otorrinolaringólogo, podemos abordar temas funcionales. Por otra parte se pueden realizar reparaciones postraumáticas.

La blefaroplastía o cirugía de los párpados es otras de las elegidas, y nos permite rejuvenecer la mirada, retirando el excedente de piel sobre todo del párpado superior.

El trasplante capilar, que permite rejuvenecer el rostro al recuperar el cabello en la zona perdida mediante una redistribución, ya se con la técnica de la tira o FUSS o con la técnica de pelo por pelo o FUE, y lo más novedoso el trasplante de pelo largo. Así mismo podemos trasplantar barba para generar un patrón o densidad diferente, bigote o cejas en caso de cicatrices postraumaticas para eliminar los estigmas.

En lo corporal, uno de los procedimientos más solicitados es el tratamiento quirúrgico de la ginecomastia. La ginecomastia es un crecimiento exagerado de la glándula mamaría que puede ir de un grado mínimo tipo un botón hasta grados máximos con el desarrollo de una mama casi femenina. En general el abordaje se realiza a través de la areola y se extrae el tejido excedente para lograr un tórax plano y masculino.

La lipoescultura HD sobre todo con la marcación abdominal, nos permite esculpir el cuerpo, eliminando la grasa del abdomen, los flancos, el dorso, el pecho, los brazos y muslos. Todas las personas tienen un patrón muscular definido, algunos más desarrollados que otros, que se encuentra oculto por la grasa subcutánea, la cual se puede abordar para lograr esa definición deseada. Parte de esa grasa se puede lipotransferir a diferentes zonas para generar volumen, como por ejemplo pectorales, bíceps, abdominales, glúteos, pantorrillas.

Por último en algunos casos se pueden colocar implantes de silicona para resaltar áreas especificas.

La abdominoplastia, es la cirugía que permite eliminar el colgajo de piel del abdomen, y lucir un vientre de menor contorno y más plano, brindando una vida mucho más cómoda a quien ya no tiene que cargar con esa piel extra.

Un capítulo a parte, está en pleno desarrollo y crecimiento con el aumento de la obesidad y la cirugía bariátrica. Los pacientes postbariátricos, son pacientes que perdieron los kilos de más, pero se quedaron con la piel extra, y ello genera colgajos en todo el cuerpo. Para estos pacientes adaptamos estrategias de muchas de las cirugías mencionadas antes, logrando así que puedan recuperar un contorno corporal armónico y similar al que tenían antes del sobrepeso.

Todas las cirugías deben ser realizadas en un quirófano habilitado y con todas las medidas de seguridad por más que parezcan sencillas o sean ambulatorias muchas de ellas.

Nada te hace más o menos hombre, pero un toque más de cuidado te puede hacer sentir un hombre mejor

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249)444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

"Podrán cortar todas las flores, pero no detendrán la primavera"

Una semana atrás, desde estas páginas de La Vidriera compartíamos impresiones sobre los jóvenes que -cursando sus estudios en los colegios universitarios de Tandil y Olavarría-, comprometían su tiempo, investigación y compromiso en la valoración del conocimiento de los derechos sociales y su defensa como parte de su paso por la escuela.

En estos días, ***la Escuela Nacional Ernesto Sábato de UNICEN*** dio un paso más en ese sentido e invitó al estudiantado a reflexionar sobre los derechos que los asisten, para ir construyendo una visión institucional de ello.

No se trató de uno de los habituales actos protocolares en memoria de La Noche de los Lápices, dónde se conmemora en la Argentina el Día de los Derechos de los Estudiantes Secundarios, ya que la escuela utilizó ***una "modalidad innovadora" que pone a la juventud a pensar no solo que pasó en aquel momento de nuestra historia sino -fundamentalmente- a partir de qué y cómo pueden seguir ellos narrando la propia, de manera colectiva.***

Por ello, profesores de distintas áreas pusieron en escena una recuperación de lo sucedido durante la Nochea de los Lápices, con un fragmento cinematográfico el relato de quienes fueron aquellas víctimas de la represión, para luego convocar a que estudiantes de manera grupal.

Bajo esa modalidad, protagonizaron el acto escolar debatiendo entre ellos si se cumplen o no los derechos de los secundarios contemplados en la Ley Provincial 13688, en su artículo 8.

Allí se preve que tienen derecho a una educación integral e igualitaria, que contribuya al desarrollo de su personalidad, posibilite la adquisición de conocimientos, habilidades y sentido de responsabilidad y solidaridad sociales y que garantice igualdad de oportunidades y posibilidades.

También a ingresar, permanecer y egresar de todas las propuestas educativas públicas. A ser protegidos contra toda agresión o abuso físico, psicológico o moral. er evaluados en su desempeño y logros, conforme a criterios rigurosa y científicamente fundados, en todos los Niveles, Modalidades, ámbitos y orientaciones del sistema, e informados al respecto.

A recibir el apoyo social, cultural y pedagógico necesario para garantizar la igualdad de oportunidades y posibilidades que le permitan completar la educación obligatoria. Asimismo podrán solicitar el apoyo económico necesario para garantizar su derecho a la educación.

A tener acceso a la información pública de modo libre y gratuito. A recibir orientación vocacional, académica y profesional-ocupacional que posibilite su inserción en el mundo laboral y la prosecución de otros estudios. A integrar asociaciones, cooperativas, clubes infantiles y centros de estudiantes u otras organizaciones comunitarias para participar en el funcionamiento de las instituciones educativas.

A participar en la formulación de proyectos y en la elección de espacios curriculares complementarios que propendan a desarrollar mayores grados de responsabilidad y autonomía en su proceso de aprendizaje.

A desarrollar sus aprendizajes en edificios, instalaciones y con equipamiento que respondan a normas legales de seguridad y salubridad. A ser incluidos en el mismo turno horario que sus padres y/o hijos, sea cual sea el Nivel que cada uno se encuentre transitando, cuando se trate de hijos estudiantes de madres y padres estudiantes o viceversa.

Se configuró un acto escolar colectivo, intervenido por docentes y trabajadores de la institución desde su preparación, que puso al estudiantado a reflexionar sobre esos asuntos, pero en el que además surgieron demandas de su cotidiano habitar en aulas, espacios y situaciones de su colegio, derechos y reivindicaciones de su día a día.

Al finalizar, cada grupo abrochó en el muro de los lápices sus reflexiones acerca de los derechos estudiantiles.

Y como epílogo y antes de invitarlo a retornar desde el SUM hacia cada aula, les compartieron una frase atribuida a diferentes figuras históricas, pero se hizo conocida por Pablo Neruda: "Podrán cortar todas las flores, pero no detendrán la primavera".

Cada lector que desee ser parte de este espacio universitario con comentarios y propuestas que ayuden a compartir experiencias del mundo académico con la comunidad puede escribir a: difusion@rec.unicen.edu.ar. En próximas ediciones de La Vidriera se publicarán trabajos de universitarios presentados en la última feria del libro.

¿La cirugía de párpados, es una cirugía sencilla?

El envejecimiento y la tristeza de la mirada son independientes de la edad del paciente, y depende de varios factores, incluso hereditarios. Es importante realizar un correcto diagnóstico ante un paciente que consulta por cirugía palpebral, en ciertas ocasiones hay falta de soporte del párpado inferior por hipoplasia de mejilla y vector negativo, en otros casos el problema no está en el párpado superior, sino en la caída de la ceja, por lo qué hay que mirar más allá de los párpados y evaluar el entorno para evitar complicaciones.

Las motivaciones para consultar por cirugía palpebral son múltiples, como por ejemplo, modificación de rasgos fáciales, occidentalización de rasgos orientales, blefarochalasis o exceso de piel, mirada triste por ángulo externo caído, modas como foxy eye, bolsas subpalpebrales, ojeras, entre otras.

En la antigüedad las cirugías palpebrales eran muy agresivas y resectivas y hoy por hoy vemos las complicaciones que originaron esos procedimientos, cómo ojos redondos, esclera expuesta, ojos vacíos, lagrimeo constante, y mirada envejecida.

Hoy la cirugía palpebral no es una cirugía sencilla aunque lo parezca, y así se muestre en las redes sociales donde frecuentemente solo se muestran los éxitos. El hecho de que sea un área reducida a tratar, de que existan muchos tutoriales, que se pueda realizar con anestesia local, y que mejore instantáneamente el área al sacar piel, hace que más de uno se aventure a hacerla sin experiencia, pero la delicadeza de los tejidos y la posterior reacción cicatrízal, llevan habitualmente al desastre si no fue realizado correctamente y se tomaron los recaudos necesarios.

Tiene tal relevancia la cirugía palpebral que existe una subpespecialidad, llamada oculoplastia, compartida por cirujanos plásticos y oftalmólogos, que tienen casi dedicación exclusiva a esta área.

En la actualidad la cirugía palpebral es una cirugía mucho más conservadora, que se realiza con material muy delicado, y en la que se saca cada vez menos e incluso se agrega tejido.

En el caso de afección del párpado superior, se busca posicionar bien la ceja, sacar poca piel, tratar la ptosis y en muchos casos voluminizar la zona para evitar que quede un ojo profundo y escondido.

El párpado inferior puede abordarse por vía transcutanea, con cicatriz en la piel cuando hay excedente de la misma, y por vía transconjujtival, sin cicatriz visible cuando no se debe retirar piel. La tendencia actual es la de retirar cada vez menos las bolsas y se busca reposicionarlas en el reborde orbitarío con el doble fin de tratar la proptosis y disimular el reborde orbitario mejorando las ojeras.

Accesoriamente se suele realizar en muchos casos la cantopexia externa para elevar el ángulo del ojo y lograr una mirada almendrada y mejorar la tensión del párpado inferior para evitar complicaciones de la blefaroplastia.

Cada maniobra es importante y ser delicado y tratar bien a los tejidos es fundamental para que la reacción cicatrizal sea mínima y predecible y no nos genere tracciones deletereas en el postoperatorio.

De todo ello se desprende que la cirugía palpebral no es sencilla, que se debe escuchar los deseos del paciente y aconsejarlo de la mejor manera para evitar complicaciones, manejar las expectativas y hacerle saber que no todo lo que se ve en las redes es real y sencillo y que muchos procedimientos sólo tienen un efecto pobre y poco duradero como las soluciones mágicas con hilos tensores por ejemplo.

Por último y no menos importante, requiere de perfecta simetría , ya que tenemos dos párpados superiores y dos inferiores, y hablar de mm de diferencia es una enorme diferencia en estructuras faciales y tan pequeñas.

Buscar cirujanos acreditados, respaldados por Sacper, podrá brindarte mayor seguridad y confianza y si tu cirujano no se especializa en párpados, sabrá derivarte o un oculoplastico que pueda resolver tu problema.

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249)444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Aprender en la edad de la experiencia

Este sábado 1 de octubre se celebró el "Día Internacional de las Personas Mayores" y por eso La Vidrieradialogó con la profesora de Historia Ángeles Pagola, quien narra su experiencia como docente en el programa que tiene la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires para este sector de la comunidad.
Recuerda Pagola: "febrero de 2011, me llama Adolfo Loreal y me invita a ser parte del Programa de Adultos Mayores de la UNICEN en Tandil, nombre que recibía en ese momento. Mi primera respuesta, fue, en realidad, una pregunta: "¿Vos crees que a alguien le puede interesar un taller de Historia?" Adolfo, con esa seguridad que lo caracteriza para darte confianza me dijo "sí", y bueno, contesté que sí".
En esa instancia desarrolló un primer taller que se llamaba "Mafalda y la Historia del siglo XX". "Se anotaron diez personas y comenzamos. Al siguiente cuatrimestre me solicitaron un taller de Historia del Arte, y seguimos con dos talleres. En los años siguientes surgieron otros, que lentamente fueron mutando de nombre. Las razones estuvieron vinculadas a los intereses de los asistentes".
Actualmente, "giramos con siete talleres, Dos de "Chismes de la Historia", dos de "Historia a la Carta", dos de "Tandil, el ADN del Mundo" y uno de Historia del Arte y nos vamos de paseo". Los títulos han tenido pequeñas variantes en el tiempo, pero son los nombres actuales. Los contenidos son una yuxtaposición de lo que sugiero y lo que me solicitan, y algunos temas, que saltan de la galera de la realidad. Por ejemplo, en Historia del Arte, vimos en una oportunidad la Iglesia Neogótica de San Patricio en Nueva York, producto de un viaje papal; y ello se vinculó con la inmigración irlandesa y un contexto internacional que abarcó grandes procesos del siglo XIX y XX. No era tema el Neogótico, pero la noticia nos permitió conocer, entender y debatir muchísimas aristas, que no solo tenían que ver con la Historia del Arte. En conclusión, puede que los nombres de los talleres queden, pero los contenidos se renuevan anualmente".
La especialista confiesa que "desde lo personal, me sorprende la cantidad de gente que llega a los talleres, y les pregunto por qué. Las respuestas suelen ser muy similares: siempre me gustó o no me gustaba de chica, pero la vida me llevó a interesarme".
Los talleres van acompañados de viajes. El primero fue en el 2011 y de ahí en más nunca dejamos de realizarlos. Hemos ido, un sinfín de veces a Buenos Aires, y fuimos precursores en el turismo de nuestros alrededores: Ayacucho, Juárez, Tres Arroyos, Azul, Olavarría, Mar del Plata, Estancia Bella Vista, Sans Souci, Ramón I, Estancia La Candelaria, Estancia Laguna La Brava, Barker y Villa Cacique, Hinojo, Colonia Hinojo, Colonia Nievas, Colonia San Miguel, Sierra Bayas, Centro arqueológico Arroyo Seco, San Mayol, De La Canal, Cerro Leones, Gardey, etc.
Y agrega que "dentro de nuestra ciudad vamos a las muestras del Museo Municipal de Bellas Artes, al Museo Histórico Fuerte Independencia, Biblioteca de la Universidad en el Campus, Museo del Automóvil, circuito del vino, etc".
Otras actividades consisten en invitar a diferentes referentes de diversa índole, para que nos cuenten sus trabajos de investigación; desarrollen temas que nos preocupan; un tema que siempre es muy lindo: las colectividades con su historia; gente que nos cuenta sobre libros que han escrito y tienen que ver con las microhistorias personales; artistas plásticos; alumnos que hacen viajes a lugares poco conocidos; etc.
También hay espacio para la socialización, con salidas a degustar un desayuno o merienda. Hemos realizado clases en confiterías o bares, degustando un rico café. Se han construido numerosas amistades, que luego de los talleres se van a almorzar, tomar un café, arman salidas al cine, se acompañan en la vida.
"Lo más importante, a mi parecer no es el tema que doy, sino las conclusiones que se trasmiten. Porque mi trabajo es solo un vehículo que une un saber con lo más importante de la vida en esta etapa: sabiduría y experiencia", cuenta.
Estamos ante una Persona Mayor sumamente activa, que busca no perder el espacio que ha tenido dentro del campo productivo socio/económico, y que ahora lo puede continuar buscando otros ámbitos. Lo productivo no siempre significa ganancia monetaria, y se descubre, exactamente, en esta etapa de la vida. Lo importante es tomar conciencia de ello, y mantener una vida digna, con calidad, satisfacción y donde las decisiones las puede seguir tomando esa Persona Mayor.
Desde hace muchos años, el coordinador de los Talleres es Luis Ventos y completan el equipo docentes y no docentes, que les tengo un gran afecto por su gran ayuda para conmigo en mi hacer diario, ya que cooperan con los viajes, cambios de lugares, visitas, etc. Nada se puede realizar solo; todo tiene que hacerse en equipo, sino no sale bien.
La devolución de las Personas Mayores es mutua. Es una ida y vuelta. Porque me tengo que sentar todos los días a estudiar, actualizarme, investigar. ¡Vale la pena! Recibo innumerables demostraciones de afecto y reconocimiento a mi trabajo; y me enriquezco del saber, conocimientos, preguntas, experiencia de quienes asisten a los talleres, por ello la mayoría de este texto lo escribo en tercera persona.
"Realmente soy feliz durante ese tiempo del taller, y amo lo que hago y para quien lo hago", concluye la profesora graduada en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN.
Más información en: https://www.unicen.edu.ar/content/adultos-mayores-sede-tandil.

Fuente: archivo El Eco - Autor: Juan R. Castelnuovo (1935 - 2022).

Por los Caminos del Tiempo

Seis décadas de apostolado carmelitano en Tandil

Tercera y última nota

Colocada el 28 de febrero de 1954 la piedra fundamental de la nueva Iglesia del Carmen de Tandil, dos años después el Superior de la Orden, considerando que todavía no se habían iniciado las obras por razones económicas, ordenó que se constituyera cuanto antes el convento o una parte de él, de tal modo que fuera posible "establecer y observar la cláusula papal indispensable para llevar una recta vida conventual", disponiendo asimismo que el 20% de las limosnas del Calvario se destinara a ese fin, debiendo enviarse el resto -decía la disposición- a la organización central.

No obstante ello, la iniciación de las obras se fue prolongando en el tiempo. Hasta que transcurridos seis años del momento de la colocación de la piedra basal y en oportunidad de una visita canónica a la casa de Tandil -el 18 de enero de 1961- por parte del Superior provincial, padre Manuel de la Virgen del Carmen, se produjo un gran avance para alcanzar el objetivo fijado, ya que el nombrado dio a conocer una ordenanza estableciendo que "con la mayor diligencia posible procuren, promuevan y realicen, unidos corazones y energías, la pronta erección de la nueva iglesia y del nuevo convento".

Así fue como el reverendo padre Isidro, al frente por aquel entonces de la comunidad carmelita local, encomendó la confección del proyecto de obra al ingeniero Argentino Washington Olmos quien a su vez encargó a la arquitecta Ruth Masera la realización de los planos de la futura iglesia. Los cálculos del hormigón armado los hizo el ingeniero Marcelo Fernández, en tanto que la exploración del terreno, de características especiales por hallarse al lado del arroyo Blanco y los cálculos de cimentación, estuvieron a cargo del ingeniero Mario Ferragine.

El padre Isidro, además, se dirigió al Gobernador de la provincia de Buenos Aires y al Presidente de la Nación -doctores Oscar Alende y Arturo Frondizi, respectivamente- pidiéndoles colaboración. Solicitó, un crédito al Banco de la Provincia de Buenos Aires y otro al Banco Comercial del Tandil. Y como en ninguno de los casos obtuvo respuesta favorable, el 12 de noviembre de 1962 tomó la decisión de comenzar las obras con los fondos que él había reunido. Cinco meses después estaban construidas las bases de las columnas con los correspondientes tensores subterráneos que las unen, todos los arcos torales del presbiterio y las planchadas del piso y del techo del mismo lugar, sacristía y capilla interna.

Agotados los recursos económicos en esa primera etapa, se formó una comisión pro templo para obtener fondos y dirigir las obras. La presidió Fermín Juan Oñativia Maiz, integrándola además el doctor Enrique Torres Ordoñez y los señores Otilio Galicia, Gualberto Murillo, Nicolás Inza y Juan A. Speroni Ebarlin. Después se sumaron Domingo Vallarino, Hugo Druille, Eduardo Fernández Tuñon, Marcelo Estayno, Carlos Valmadre, Laureano Ferreras, Alfredo Berrutti, Jorge Bertucci, Aldo Cifuentes, Hugo A. Manna, José María Etcheverría, Juan Tomassi y Ruben Abraham.

Con el propósito de incrementar fondos, la comisión puso en circulación unos bonos contribución que resultaron de muy difícil colocación.

Poco después fue destinado a Tandil -allá por marzo de 1964- el padre Lorenzo de la Inmaculada Concepción Arias, quien le dio un gran impulso a la obra. Hasta que finalizados los trabajos al cabo de un ponderable esfuerzo para costearlos, el sábado 22 de mayo de 1971 fue bendecido e inaugurado el nuevo templo, que tiene desde la puerta de entrada hasta el ábside cincuenta metros, siendo el ancho de dieciséis metros por otros tantos de altura.

También fueron inaugurados el convento, un aula, oficinas parroquiales y otras dependencias de la obra carmelitana.

Para realzar aun más la significación del apostolado carmelita en nuestra ciudad, con fecha 3 de junio de 1969, el Ejército argentino emitió una resolución, suscripta por el entonces Comandante en Jefe, Teniente General Alejandro Agustín Lanusse, designando a la Santísima Virgen en su título del Carmen, como patrona de la Primera Brigada de Caballería Blindada con asiento en Tandil.

Capilla Nuestra Señora del Carmen

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Patrimonio cultural y natural: la importancia de las comunidades en su gestión y salvaguardo

¿En qué se diferencian el patrimonio cultural y el natural? ¿Sigue vigente en la actualidad la noción tradicional de patrimonio cultural? ¿Está en riesgo su supervivencia? ¿Qué deben hacer el Estado y la sociedad para su preservación? A estos interrogantes, entre otros, responde en esta nota la Dra. María Luz Endere, destacada especialista de la UNICEN y consultora UNESCO en la materia.

Ayer se celebró en nuestro país el **Día Nacional del Patrimonio Cultural y Natural**, motivo por el cual consultamos a la Dra. Endere quien comienza por establecer las diferencias entre ambos: "El patrimonio cultural es producto de la actividad de los grupos humanos, mientras que los sitios naturales son obras de la naturaleza, ya sea pasada, como los fósiles de plantas y animales, o presente. Sin embargo, -precisa- cabe señalar que no hay sitios prístinos, es decir que no hayan sido ocupados en algún momento por los seres humanos. Además, todo sitio cultural tiene un entorno natural que lo nutre. En la práctica esas categorías están asociadas y tienen una relación dinámica. Actualmente, -agrega- se considera al patrimonio cultural una construcción social con un carácter dinámico y multivocal resultado de un proceso de selección, llamado patrimonialización, condicionado por múltiples factores sociales y culturales".

En medio de un clima de época caracterizado por deconstrucciones conceptuales y derribos materiales de bienes culturales que simbolizan un pasado al que algunos sectores quisieran borrar de la memoria colectiva, también la noción tradicional de patrimonio cultural está siendo cuestionada desde múltiples aspectos. "Por un lado, se amplió conceptualmente y en su dimensión temporal y espacial, alejándose de una concepción que protegía solo lo excepcional hacia una idea más flexible que incorpora el patrimonio modesto, popular, también al más reciente como el patrimonio del siglo XX. Por otro lado, -explica la investigadora- desde los estudios críticos del patrimonio, fundados en el pensamiento decolonial y en las teorías feministas, entre otros, se considera que la noción tradicional del patrimonio está atravesada por el sistema?mundo capitalista-imperial-patriarcal-racial y colonial que habitamos y por ende se lo cuestiona".

"El patrimonio cultural está amenazado por múltiples factores" afirma de manera categórica la especialista sobre las actividades que ponen en riesgo su supervivencia y detalla: "El patrimonio arquitectónico por la especulación inmobiliaria. El patrimonio arqueológico suele perderse por obras de infraestructura sin que haya registro siquiera de su existencia porque está bajo tierra. Otro tanto sucede con los fósiles que son removidos, por ejemplo, en los sedimentos de destape de canteras o en remociones de las barrancas de ríos y arroyos. El tráfico ilícito de bienes culturales es otra grave amenaza contra el patrimonio cultural. El cambio climático es un factor de riesgo creciente, también las guerras y otros conflictos internos".

Acerca del papel que les cabe al Estado y a la sociedad civil en la preservación patrimonial, la actual vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN, no duda en sostener: "El rol del Estado es central, porque nuestro sistema legal y administrativo de protección está basado en su protagonismo dado que es quien debe legislar, gestionar, proteger, conservar. **Lo lamentable es que la participación del Estado en sus distintos niveles suele ser escasa. En consecuencia, en aquellas ciudades o barrios donde no hay movilización de individuos, grupos o asociaciones que demandan, el patrimonio no se protege. Por ello, considero que es fundamental que la comunidad se involucre en su preservación y gestión.** Primero, debe existir una adecuada información sobre el patrimonio local. Allí es importante el rol de investigadores y especialistas en comunicar los resultados de sus estudios. Segundo, la comunidad tiene derecho a decidir qué hacer con dicho patrimonio. Se requieren instancias de diálogo y consenso que no están previstas en nuestros mecanismos legales y de gestión. También es importante que grupos o individuos puedan participar en la gestión del patrimonio que les pertenecen por herencia cultural o del que son portadores. Me refiero a comunidades indígenas y otras minorías, así como a poseedores de saberes, oficios tradicionales o alguna otra expresión cultural" concluye.

Desarrollo de la temática del patrimonio en la UNICEN

"En la UNICEN existen diferentes grupos que trabajan temas de patrimonio. En mi caso -señala Endere- hace 30 años que me he especializado e investigo estos temas. Desde el Programa de Estudios Interdisciplinarios del Patrimonio (PATRIMONIA), radicado en el Instituto INCUAPA (UE CONICET-UNICEN) estamos trabajando en temas de patrimonio cultural tangible e intangible, su protección legal, su valoración comunitaria, su comunicación, conflictos, patrimonio e identidad, etc. PATRIMONIA reúne a investigadoras y becarias de CONICET de diferentes disciplinas. Este crecimiento grupal nos ha permitido crear un Observatorio del Patrimonio Cultural en la FACSO y la primera Cátedra UNESCO de UNICEN, cuya temática es el Patrimonio Arqueológico, esto nos permite actuar en red con otras cátedras del mundo en temas afines, aumentando la proyección internacional y el impacto de nuestras acciones".

María Luz Endere. Profesora de la cátedra de Legislación y Manejo de Recursos Culturales de la Facultad de Ciencias Sociales UNICEN. Investigadora Principal CONICET. Dirige el Programa PATRIMONIA en el Instituto INCUAPA. Dirige la Cátedra UNESCO de Patrimonio Arqueológico UNICEN y el Observatorio de Patrimonio Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales. Es consultora y capacitadora UNESCO en temas de tráfico ilícito de bienes culturales.

Realización: Secretaría de Relaciones Institucionales - UNICEN

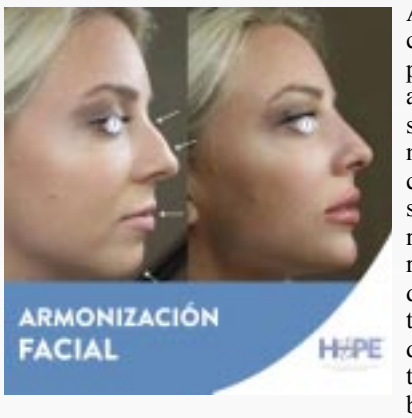
Armonización facial

Al abordar un rostro, se debe realizar un exhaustivo análisis de las estructuras individuales y de su interrelación entre ellas. Sacar fotos es de suma utilidad para compartir con los pacientes nuestras observaciones pre y resultados post tratamiento.

Podemos evaluar muchos parámetros, como por ejemplo tamaño y posición de los párpados, de las cejas, forma nasal, proyección y forma del mentón, largo de las ramas mandibulares, posición del maxilar, tamaño del labio superior, del inferior, deflación facial, etc, y como se relacionan y armonizan las diferentes estructuras entre sí.

Así mismo podemos realizar este análisis dividiendo el rostro en tercios, superior, medio e inferior, o en 5tos de manera vertical, donde habrá uno central que abarca el área nasal e intercantal, y dos a cada lado de este.

Por último podemos evaluar que tan triangular se encuentra el rostro femenino y que tan pentagonal el rostro masculino.



A partir de un buen diagnóstico podremos trazar un buen plan terapéutico, ajustándolo a los deseos del paciente pero sin dejar de mencionar los beneficios de nuestras sugerencias. Por ejemplo, muchas personas desean en la consulta realizar una rinomodelación o rinoplastia, cuando el verdadero problema está en el mentón, en ciertos casos solo abordando este último es suficiente para lograr una mejora notable, y en otros hacer solo la nariz da un resultado subóptimo, y esta es un poco la idea de la armonización facial, observar el rostro como un todo y visualizar el resultado de las modificaciones posibles en una u otra estructura para lograr un embellecimiento global pero natural. Al abordar con muy poco varias estructuras, el resultado es excelente, sin cambiar los rasgos de la persona, resaltando sus fortalezas y soslayando las debilidades.

Existen muchas maneras de lograr la armonización facial, se debe tener un gran gusto artístico y conocimiento de la anatomía, además del expertise necesario.

Dentro de las maniobras quirúrgicas, se puede realizar modificación de la posición de las cejas, de los párpados, rinoplastía, colocación de prótesis de pómulos, de implantes de mentón, osteotomías, distracciones óseas, y lipotransferencia.

Pero sin dudas la gran diferencia en la armonización facial ha surgido a partir de los métodos no quirúrgicos que nos permiten en consultorio y sin baja laboral ni deportiva lograr cambios positivos para lograr los deseos de los pacientes.

Para ello podemos utilizar productos permanentes o semipermanentes y reabsorbibles.

Dentro de los primeros encontramos el metacrilato, y la hidroxiapatita de calcio (radiesse), que se colocan de manera profunda para voluminización o modelado óseo, o se pueden colocar de manera superficial diluidos para estimular la formación de colágeno en vectores de tracción.

En el grupo de los reabsorbibles, contamos con el ácido poliláctico, que es un gran estimulante de los tejidos, y el ácido hialurónico no reticulado, el más conocido es profilho pero hay muchos de similares características, permite reafirmar los tejidos y mejorar el tono y la luminosidad. Para dar volumen y modificar las formas contamos con el arsenal de ácidos hialurónicos reticulados. Estos hialurónicos, de diversas marcas, presentan diferente G Prima o dureza, y se colocan según sus especificaciones en labios, pómulos, mentón, ángulo mandibular, fosas temporales, etc.

Todos se aplican en consultorio con agujas delicadas o cánulas romas, si bien traen anestesia, se puede colocar además, crema anestésica, hielo, o realizar distracción vibratoria. Duran de 6 meses a 2 años según el producto y el sitio de colocación.

Aquí comparto un ejemplo, en el cual a partir del análisis biométrico, se decidió armonizar el rostro, abordando la nariz, los labios, el mentón, los pómulos y el ángulo mandibular.

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249) 444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Aprueban el consumo de la kombucha y los alimentos fermentados ganan terreno

EL MODO DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE ALIMENTOS, SU IMPACTO EN EL ORGANISMO Y EN EL MEDIOAMBIENTE HAN LLEVADO EN EL ÚLTIMO TIEMPO A REVISAR PRÁCTICAS ALIMENTICIAS ACTUALES ◆

De a poco se amplía así la con ciencia respecto a lo que se ingiere, por lo cual cada vez más personas se animan a fermentar alimentos de forma natural, no solo para conservar sus propiedades, sino también para incrementar sus propiedades benéficas.

Tal es el caso de la kombucha, una bebida milenaria a base de té, bacterias y levaduras, aprobada para su consumo al incorporarse recientemente al Código Alimentario Argentino. En la actualidad se estima que en el mundo se producen más de 5 mil clases de alimentos mediante alguna etapa de fermentación -aseguró el Dr. Guillermo Manrique, docente investigador de la Facultad de Ingeniería de la UNICEN.

Pero ¿qué es la kombucha? ¿Para qué se consume?

No sos vos, no soy yo: somos los dos

El ingrediente principal de esta bebida levemente ácida y gasificada es el SCOBY, denominado así por sus siglas en inglés que significan colonia simbiótica de bacterias y levaduras. El otro componente es té común endulzado, que actúa como sustrato o alimento de la colonia (el medio húmedo es clave en esta y cualquier otra sustancia fermentada).

El especialista en Ciencia de los Alimentos explicó que "durante la fermentación, se producen reacciones químicas gracias a la acción de enzimas presentes en estos microorganismos (biomoléculas capaces de acelerar reacciones químicas). Como consecuencia de esas reacciones, se producen metabolitos como vitaminas, aminoácidos, oligosacáridos, polisacáridos, ácidos grasos de cadena corta, compuestos fenólicos, péptidos bioactivos, enzimas, dióxido de carbono, entre otras sustancias", especificó Manrique.

En este tipo de procesos de fermentación, al permanecer los microorganismos viables en el producto final contribuyen a un efecto fisiológico positivo adicional cuando son consumidos. "Son conocidos como probióticos. Poseen una comprobada acción positiva en la salud al estimular el crecimiento de bacterias beneficiosas del colon", agregó el docente de la FIO.

Tal es la simbiosis del SCOBY que llega a limitar e inhibir el crecimiento de bacterias no deseables o contaminantes. "Pese a esta característica, es importante mantener las condiciones de higiene adecuadas durante la preparación doméstica de esta bebida", resaltó.

Tomarlo en serio

Dada la difusión de la kombucha como bebida "funcional" su consumo ha experimentado un fuerte crecimiento en los últimos años, y se prevé que esta tendencia continúe ya que forma parte de la escalada que se ha generado en torno a alimentos naturales mínimamente procesados, con el menor grado de industrialización posible y sin presencia de aditivos sintéticos.

Sin embargo, aunque la variedad de compuestos bioactivos que son liberados durante la fermentación posiciona a la bebida con alto potencial como para ser considerada funcional, al presente no existen estudios clínicos que puedan demostrar estos efectos -advierte Manrique.

"Aunque sí se dispone de resultados obtenidos mediante numerosas investigaciones donde se ha podido demostrar que la bebida posee una alta capacidad antioxidante, así como actividad antitumoral, antiinflamatoria, antihipertensiva, hepatoprotectora, hipocolesterolémica, antidiabética, antimicrobiana y capacidad probiótica", deslizó y agregó: "la ciencia contribuye constantemente en dilucidar los efectos positivos que este tipo de productos fermentados tienen en la salud del consumidor, lo que sustenta su mayor demanda".

Su incorporación al Código Alimentario Argentino el pasado 30 de mayo fue posible luego de una solicitud presentada por una empresa productora. Tal como se publicó en el Boletín Oficial, la norma emitida por resolución conjunta de la Secretaría de Calidad en Salud y la Secretaría de Alimentos, Bioeconomía y Desarrollo Regional nacionales establecieron que la bebida podrá ser adicionada con jugos o pulpas de fruta, extractos vegetales, especias y/o miel, permitidos en el mismo Código. Incluso se puede ingerir pasteurizada o sin pasteurizar, lo que influye en su sabor y preservación.

Cultivar otras formas de nutrición

"Es lógico pensar que no todos los alimentos y bebidas fermentados que se conocen están contemplados en nuestra legislación alimentaria. La mayor parte de estos productos, milenarios, se han consumido desde la antigüedad en civilizaciones dispersas en todo el mundo y en los últimos años se fueron conociendo e incorporando en ciertas dietas como consecuencia de nuevos hábitos alimentarios que se van adoptando a nivel global", reflexionó el investigador en alimentos. De hecho, su origen es disputado por dispares regiones del mundo mientras que su consumo es mucho más habitual que en latitudes sudamericanas.

Además de las propiedades benéficas, el costo de alimentarse de esta manera también se configura como un aspecto a resaltar. Este tipo de método permite sostener colonias de microorganismos durante años, con los cuidados adecuados.

"No es arriesgado predecir, que así como la kombucha hizo su entrada en el escenario de los alimentos legislados en nuestro país, con las actuales tendencias en materia de alimentación a nivel mundial, no pasará mucho tiempo para que se incorporen otros de tantos alimentos y bebidas fermentados provenientes de culturas milenarias basados en legumbres, cereales, lácteos, frutas, hortalizas y carnes", vislumbra el docente de la Facultad de Ingeniería.

"Alimentos y bebidas que se sumarán a los fermentados conocidos (como los pickles, el chucrut y la cerveza), y que hasta no hace mucho tiempo no escuchábamos hablar de ellos. Poco a poco se van sumando al léxico de conversaciones culinarias: kéfir, tarhana, pozol, kimchi, miso, shoyu, y la lista puede ser muy larga", indicó a modo de cierre.

Fuente: Facultad de Ingeniería, Olavarría.

Prevenir siempre es mejor que curar

Octubre es el mes de concientización sobre el cáncer de mama, se busca visibilizar esta enfermedad que tanto afecta a la población, haciendo hincapié en la prevención y detección temprana para disminuir el impacto sobre la salud.

El cáncer de mama es una enfermedad mortal, pero curable si se detecta a tiempo.

¿Qué es el cáncer de mama?"Es una enfermedad causada por la multiplicación anormal de las células de la mama que forman un tumor maligno. Ello puede producirse como consecuencia de diferentes factores de riesgo y de estilos de vida, así como también de una carga genética que predispone a la mujer a enfermar o no.

Algunos factores de riesgo son: los antecedentes familiares de esta enfermedad, ser mayor de 50 años, un estilo de vida sedentario, el alto consumo de grasas, el exceso de peso y el consumo excesivo de alcohol. Menos del 5% de todos los cánceres de mama están relacionados con factores genéticos que son muy determinantes.

¿Se puede prevenir?"Si bien el cáncer de mama es una enfermedad difícil de prevenir, es posible tomar medidas que disminuyan los factores de riesgo y la probabilidad de aparición de la enfermedad.

Hábitos de vida saludables"La adherencia a pautas de estilo de vida saludable puede cambiar mucho el espectro de enfermedades no sólo oncológicas sino también cardiovasculares. El ejercicio físico aeróbico (por ejemplo, caminar durante 50 minutos al menos 3 veces por semana) puede operar en la reducción de riesgo de este tipo de cáncer, especialmente en la postmenopausia. También se aconseja: no fumar, llevar una dieta baja en contenido graso y con alto consumo de frutas y vegetales, moderar la ingesta de alcohol, y mantener un peso dentro de los límites normales.

Realización de mamografía "La incidencia del cáncer de mama aumenta a partir de los 45-50 años, y la mortalidad por cáncer de mama aumenta unos años después de esa edad. Esto no quiere decir que mujeres fuera de ese rango etario no deban hacerse mamografías. Es muy importante tener en cuenta que tanto en las mujeres de entre 40 y 50 años como en las mayores de 70 la decisión de hacer o no una mamografía debe ser personalizada. La mujer debe hablarlo con su ginecólogo/a o con su médico/a de cabecera, y valorar los pros y los contras de hacer el estudio mamográfico. La mamografía permite diagnosticar tempranamente esta enfermedad y ofrecer por lo tanto mejores oportunidades de cura.

Examen clínico de las mamas"El examen clínico lo realiza el médico que observa y palpa las mamas de la paciente en busca de nódulos u otras alteraciones. La presencia de nódulos no implica el desarrollo de un cáncer. Todas las mujeres deben realizarse este tipo de examen a partir de los 20 años.

Autoexamen mamario

Es importante realizar el autoexamen mamario tanto en mujeres como en hombres, evaluando los 4 cuadrantes de la mama, la zona retroaerolar y la axila.

El cáncer de mama en cifras en Argentina"• El cáncer de mama es la primera causa de muerte por tumores en mujeres, provocando 5400 muertes por año."• En el país se presenta una gran diferencia en la tasa de mortalidad entre diferentes provincias. Jujuy y Santiago del Estero están entre las que tienen un índice más bajo (14 y 14,2 respectivamente), mientras que Tierra del Fuego y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires son los lugares en donde se da una mayor mortalidad (26,5 y 28 respectivamente)."• Las tasas de mortalidad por cáncer de mama más elevadas se dan entre los 50 (41,6 cada 100.000 mujeres) y los 80 años o más (215,8 cada 100.000 mujeres)."• Más del 75% de las mujeres con cáncer de mama no tienen ningún antecedente familiar de dicha enfermedad."• Para el cáncer de mama la detección temprana es fundamental, ya que los tumores de menos de 1 centímetro tienen hasta el 90% de probabilidades de curación."• El 1% de los cánceres de mama se presenta en hombres.

Todas las mujeres tienen derecho a acceder al examen de mamas como parte de los controles habituales de salud en todos los centros de salud y hospitales públicos del país.

Como cirujanos plásticos no solo debemos enfocarnos en la reconstrucción mamaria, sino que muchas veces somos el primer contacto que examina la mama, o que solicitamos estudios complementarios entre los prequirúgicos, por lo que tenemos un deber social en esta etapa también de la prevención y detección temprana.

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249)444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Organizado por estudiantes de la carrera

Se realizó el II Congreso Regional de Relaciones Internacionales

Los días 28, 29 y 30 de septiembre del presente año se llevó a cabo la segunda edición del Congreso Regional de Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN. Este congreso nace desde "Mirada Internacional", una organización estudiantil creada en 2016 y desde entonces se propone construir colectivamente una carrera inclusiva, plural, feminista y con perspectiva de género. "Teniendo en cuenta que nuestro plan de estudios no se ha modificado desde fines de los años 90, nos vemos en la necesidad de generar diferentes espacios en los cuales las nuevas temáticas que atraviesan nuestra disciplina puedan tener un lugar en donde ser compartidas, reflexionadas y discutidas", sostiene el estudiante Facundo Doucede.

"En el año 2021 y en plena pandemia, nos vimos en la necesidad de encontrarnos a discutir las relaciones internacionales en un mundo en transformación. Es por ello qué nos propusimos generar una instancia en la cual estudiantes, docentes, centros de investigación y demás tengan un espacio de intercambio de conocimientos y debates para repensar nuestra disciplina. Pese al contexto sanitario del momento el 1° Congreso Regional de Relaciones Internacionales fue realizado totalmente de manera virtual, a través de Youtube, Meet y Zoom" afirma Camila Maldonado.

En esta segunda edición y con la presencialidad a flor de piel, se realizó de manera híbrida, teniendo como sede el Campus Universitario de Tandil. Se contó con 15 mesas de ponencias, más de 150 inscriptos tanto de manera presencial como híbrida y con la participación no solo de estudiantes, docentes y representantes de la disciplina, sino también con la presencia del Canciller de la República Argentina, Santiago Cafiero, y el Embajador Guillermo Carmona, actual Secretario de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur.

Consultando a integrantes de "Mirada Internacional", ellos sostienen "Estamos muy contentos y contentas con los resultados de este año, ya quepudimos encontrarnos con diferentes miradas en torno a nuestra disciplina y tener la posibilidad de reflexionar con nuestrescompañeres en el marco de nuestra carrera y formación".

"Cuando hablamos de Relaciones Internacionales, hablamos de múltiples temáticas que lasatraviesan. Desde los Derechos Humanos y el Género, hasta la educación superior y su proceso de internacionalización, los medios de comunicación y su injerencia en las conjugaciones políticas, la ciencia y tecnología como medio de desarrollo y cooperación entre estados y mucho más. Es por ello qué tanto la edición pasada como la de este año, nos propusimos generar diferentes y variados ejes temáticos que son en la actualidad, puntos claves para analizar el sistema internacional y las interacciones entre naciones".

A modo de ejemplo, en esta edición se propuso el eje de medios de comunicación, en el cual participaron Martín Vicente y Paula Giménez; y se presentaron los casos "Cuatro problemas para un abordaje local e internacional" y "Guerra multidimensional: el lawfare como estrategia de desestabilización de los procesos populares". En esta mesa se abordócómo los medios de comunicación se han convertido en los últimos años en herramientas estratégicas para la consolidación de ideologías y grupos políticos, así como también para legitimar las nuevas derechas qué van tomando cada vez más relevancia en el mapa internacional. "Estas consolidaciones y formas de "implantar" ideologías en las grandes masas han logrado modificar y/o arrasar con procesos de integración regional, cooperación internacional y organizaciones internacionales como la UNASUR, MERCOSUR, etc.".

Desde Mirada Internacional sostienen que estos espacios son herramientas que abonan a la formación de estudiantes, la democratización de la ciencia y la posibilidad de acercar nuevas discusiones y reflexiones que son parte de la disciplina. Este congreso, al igual que otras instancias realizadas, son parte de su interés en construir la carrera que sueñan.

Integrantes del Comité Organizador del II Congreso Regional de Relaciones Internacionales: Camila Maldonado, Carolina Acosta, Facundo Doucede, Brisa Corredoira , Salvador Palazzolo, Ailen Carbajo, Candela Macazaga, Miranda Hikkilo, Ludmila Ledesma

¿A quién operamos cuando operamos? ¿Qué operamos cuando operamos?

La lógica invita a pensar que uno opera al paciente que viene a la consulta, motivado por algo que le aqueja, que lo perturba, que quiere mejorar, y que identifica como un rasgo físico mejorable con cirugía plástica.
Pues en medicina la lógica no aplica en todos los casos y no siempre es así. Comparto con ustedes algunos puntos de vista y les invito a reflexionar si son potenciales pacientes o conocen alguno.
Si bien la Estética se ha convertido en un negocio a nivel mundial, como profesionales debemos tener en cuenta que antes que nada, somos médicos, y el paciente también es importante que valore ese diferencial al realizar su consulta. Un buen Médico indaga para averiguar cual es la motivación para realizarse tal o cual procedimiento, cuales son sus expectativas, que espera lograr con ello, en que aspectos piensa que cambiará su vida, se le explica cuales son los riesgos comunes e inherentes a cada cirugía. Por último es importante compartir con el paciente un escenario indeseado, de que pasaría si algo sale mal, y evaluar su tolerancia o reacción. Si no se evaluan estos parámetros o no hay tolerancia es preferible no hacer la cirugía. Así mismo no se debe prometer un resultado por que, incluso haciendo todo bien, la biología es impredecible como también los cuidados postoperatorios. Uno como médico esta obligado a ser idóneo, comportarse profesionalmente, ejecutar las maniobras correctamente, ser responsable y acompañar al paciente, pero no está obligado a obtener un resultado. En esta relación medico – paciente que debe ser de a dos, el paciente también tiene obligaciones claro está.
Dicho esto, diversas situaciones se presentan en el consultorio:
Menores de edad acompañados de sus padres, aunque es delicado, en algún momento se debe poder dialogar 1 a 1 con el paciente, para dilucidar todo lo que mencionamos anteriormente, y poder descartar que uno no este por operar una característica física de los padres en el hijo, una frustración pasada de los padres, o un deseo de perfección impuesto, realmente debemos asegurarnos de que este tomando sus decisiones y sean coherentes.
Parejas en las que el que habla y opina es el que no se va a operar, y que muchas veces hace pedidos que eximen los limites anatómicos o fuerzan la cirugía.
Pacientes que manifiestan hacer el procedimientos por otros, hago esto porque tal o cual persona siempre quiso que…
Pacientes que esperan conseguir nueva pareja, éxito en los negocios, o un mejor pasar económico a partir de un procedimiento.
Pacientes que van de shopping quirúrgico buscando llenar un espacio u obtener algo que les falta.
Pacientes que están en crisis de pareja, seguramente con la cirugía esa crisis empeore.
Pacientes que padecen trastornos de salud de cualquier tipo, incluso alimentarios, psiquiátricos, ya que no podremos resolver esto con la cirugía.
Sin creer que sean realidades absolutas, o que sean situaciones flexibilizables , pienso que era interesante expandir la idea de lo que implica la consulta médica, de la importancia que tiene, y de los muchos parámetros que se analizan además del motivo de consulta que se dice.
La idea no es hacer una cirugía más, sino hacer la cirugía correcta en el paciente correcto en el momento correcto, y esto es un trabajo de a dos, médico – paciente, apoyados en el equipo de trabajo del profesional y la institución donde se desempeña por un lado y el entorno familiar del paciente por el otro.

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249)444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

UNICEN y logística portuaria: clave para el crecimiento de negocios y mercados

La Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, sub sede Quequén, organiza el VIII Congreso de Logística, Puertos y Comercio Exterior, a realizarse el próximo viernes desde las 13 hs. en el Centro de Acopiadores de Necochea.

A lo largo de estos años, este evento ha mantenido los ejes temáticos de Puertos, Logística y Comercio Exterior, entendiendo que estos sectores de la producción son los principales impulsores de la economía local y regional y que, a su vez, evidencian problemáticas que requieren de la construcción de soluciones conjuntas entre los sectores público y privado.

El objetivo general del Congreso - señalan el Ing. Juan Cruz Maidana, coordinador de la Licenciatura de Logística integral, y la Prof. Marcela Mastrocola, prosecretaria de la Unidad Académica de la UNICEN en la localidad portuaria- es "optimizar los procesos logísticos de la cadena de valor como base de un comercio exterior más eficiente y competitivo", al cual se le suma el de dar a conocer casos de éxito en los que se ha tomado a la Logística como un factor clave en la estrategia de crecimiento de los negocios y mercados.

El evento ayuda a fortalecer el vínculo del ámbito académico con los principales actores de la comunidad, municipio, puerto, sector privado y cadena agroexportadora.

Este es el cronograma de actividades, a la que se puede acceder también por Youtube, a través de http://www.quequen.unicen.edu.ar/congreso

VIERNES 4

13:30 - 14:00 | Apertura y presentación.

14:00 - 15:15 | Mesa de Comercio Exterior: "Casos y proyectos exitosos de comercio exterior en Argentina".

Moderador: Ricardo Yozzi

Mauro Ginnandrea

Marisol Pilar (ARG) - Estudiante avanzada de Licenciatura en Logística Integral | Diplomatura en DALOI 2020 | Actualmente en BREWHOUSE MAR DEL PLATA.

Lisandro Núñez - Despachante de Aduanas

Lic. Kirk Salazar Cruz

15:15 - 16:30 | Mesa de Logística: "¿Hacia dónde va la Logística?".

Moderador: Ricardo Partal Silva

Dr.-Ing. Erwin Plett (CL) - Máximo referente de América Latina en desarrollo H2 como energía no contaminante y su aplicación al sector de los modos de transporte | Tiene una activa participación pública nacional e internacional en eventos de energía, hidrógeno, entrevistas, y publicando columnas de opinión regularmente.

Lic. Carlos Caicedo (MEX) - Director de la revista internacional logística InboundLogisticsLatam| Líder de su grupo en América Latina | Lic. en comunicación, lleva un importante seguimiento a la utilización de energías limpias y la incorporación del IOT en la industria de transporte de cargas.

Dra.-Ing. Paula Tristán (ARG) - Doctora en Ciencias de la Computación | Especialista en Big Data, Seguridad Informática y Logística | Profesional IT con más de 19 años de experiencia y formación continua en Ámbito Público y Privado en I+D, innovación, nuevas tecnologías, investigación y desarrollo de software y otras.

16:30 - 17:00 | CoffeeBreack

17:00 - 18:15 | Mesa de Puertos: "Reseña de la actividad portuaria Argentina".

Moderador: Francisco Weyland

Ing. Gerardo Bessone - Encargado del área de Dragado del Puerto de Bahía Blanca | Ingeniero proyectista especializado en modelación numérica hidrodinámica, sedimentológica y de calidad de Aguas en la consultora Estudio de Ingeniería Hidráulica | Miembro de la AADIP y expositor habitual de "vías navegables y sistemas de ayudas a la navegación" | Delegado por la seccional Argentina del PIANC en la EnviCom | Miembro del CCT.

Lic. Iván Ullman - Asesor de productores, acopios, cooperativas y mesas de corretaje en materia de estrategias de comercialización de granos y desarrollo de coberturas en Mercados de Futuros | Anteriormente, economista de la Bolsa de Cereales y Productos de Bahía Blanca | Miembro del cuerpo docente de la Diplomatura en Comercio de Granos | integrante de la Cátedra de Economía Agraria de la UNS.

18:15 - 18:30 | CoffeeBreack

18:30 - 19:30 | Cierre: Desarrollo de Fuerza Laboral - Franco Chiodi

Ing. Franco Chiodi - Ingeniero Químico | Magister en Economía y Desarrollo Industrial, orientación Pyme | Investigador en temáticas de gestión de calidad, mejora continua y de industria 4.0 | Anteriormente realizó actividades de cooperación académica con universidades internacionales.

La Unidad de Enseñanza Universitaria funciona en Quequén desde 1996, cuando un sector de la comunidad se movilizó para evitar que los jóvenes que querían acceder a la educación superior, tuvieran que alejarse de su lugar de origen. Así se creó esta extensión de la UNICEN que, desde ese momento, tiene su sede en el edificio donde anteriormente funcionaba la colonia de vacaciones SEGBA.

Integrantes de la comunidad académica de la sede de UNICEN en Quequén.

Embellecimiento y voluminización labial

Los labios son una estructura central del rostro, y unos labios plenos, armónicos y con todas sus características anatómicas respetadas, resultan sumamente bellos, sensuales y atractivos.

En la siguiente imagen podemos ver todas las estructuras que podemos trabajar y debemos respetar y conservar para no deformar los labios. Además de la forma, debemos respetar la proporción, es decir que se debe mantener una relación de 1 en labio superior a 1.6 en labio inferior. Así como esos pliegues o arrugas verticales que podemos ver en la imagen, unos labios sin ninguna arruga, tensos y brillantes no resultan naturales ni atractivos a largo plazo.

Actualmente utilizamos ácido hialurónico. El ácido hialurónico es una sustancia que tenemos naturalmente en el cuerpo, y si bien el comercial se produce sintéticamente, se asemeja mucho al natural, por ello es raro tener alguna reacción alérgica, aunque siempre se debe tener presente. Por su composición es como un gel, más o menos denso, según el grado de reticulación que posea. Viene precargado en jeringas de 1ml, y podemos utilizar 1 a 3 ml para lograr los resultados que buscan nuestros pacientes. Si bien el producto trae anestesia local, podemos colocar una crema anestésica para disminuir el discomfort de la aguja o la cánula, ya que es una zona sumamente sensible. La duración del producto es de alrededor de 6 a 8 meses, si bien antes duraba más tiempo. Aunque el paciente preferiría que sea permanente, que sea reabsorbible tiene sus ventajas, ya que la vida es dinámica y la armonía de las estructuras y los gustos personales y modas también. Sino pensemos en aquellas personas que fueron rellenadas con silicona o colágeno en los 90 y que siguieron toda la vida con esos labios y las deformaciones subsecuentes. Otra ventaja del hialurónico es que posee un antídoto, la hialuronidasa, la cual nos permite desde resolver complicaciones, hasta disolver totalmente el trabajo si al paciente no le gusta. Por otra parte la utilizamos para disolver las deformaciones que traen al consultorio pacientes que vienen disconformes de otros centros, recuperamos la anatomía normal de sus labios naturales, y luego partimos desde 0 para lograr un aumento armónico.

En la siguiente imagen podemos ver, en el rostro de alguien conocida a nivel mundial, la belleza y balance que entregan unos labios plenos, y como unos labios finos envejecen el rostro.

En hombres también realizamos aumentos pero con algunos parámetros diferentes, manteniendo la masculinidad y balance.

Las complicaciones posibles, además de las reacciones alérgicas, o perdida de la anatomía normal, mencionadas anteriormente, pueden ser las infecciones o compromisos vasculares por compresión extrínseca o inyección intravascular, lo cual puede llevar a necrosis local o extendida, por lo que se debe controlar a los pacientes y estar en contacto en las horas y días posteriores a cualquier aplicación de inyectables. El paciente se debe alertar si presenta dolor en aumento, zonas blanquecinas o negras, ampollas, o efacelaciones de piel, y consultar rápidamente a su médico, quien tomando el caso a tiempo podrá mitigar los daños. Por ello siempre antes de realizarte una aplicación asegúrate que tu médico sea especialista y posea hialuronidasa.

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249) 444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Maternales: un abordaje teórico y amoroso

Como esas raíces obreras que tras paciente labor ofrecen a la tierra frondosas imágenes multicolores, las docentes de los establecimientos de educación inicial de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires trabajaron (sin dejar de jugar) para que -a pesar de la cuarentena- una población de unas trescientas bebas, bebés, niños y niñas ingresen al mundo de la educación y el conocimiento en una casa de altos estudios que los invita a "ser pilar del mundo que viene", como dicen los spots publicitarios lanzados desde Pinto y Chacabuco para toda la región.

Reunidas en el Café Cultural La Uni representantes del ciclo inicial preuniversitario proyectan diversas líneas de acción para el tiempo que viene y vuelven a observar el diagnóstico realizado luego del periodo de trabajo en meses de pandemia.

La plasticidad y un abordaje teórico y amoroso, que tuvo en cuenta las particularidades de cada hijo e hija junto a las familias parecen ocupar el lugar principal en este balance al que también hay que agregarle el enorme esfuerzo de quienes fueran las encargadas de sostener la actividad con creatividad y entusiasmo en las horas más difíciles para todo el mundo, pero con las mayores complejidades en este tipo de espacios en donde el contacto personal parece insustituible.

Las maestras de la UNICEN debieron reinventarse y reinventar su tarea profesional apelando a los saberes y a la intuición para que cada loca bajita y cada loco bajito no pierda ni un pasito adelante en su derecho a la educación porque hay pactos sagrados que se firman con crayón.

"Cuando nos avisan del inicio de la cuarentena, nos preguntamos qué hacer, cómo seguir, a través del grupo de Consejo de Gestión de Educación Inicial y las respuestas que nos fuimos dando nos ayudaron a superarnos como profesionales", señalan las trabajadoras de la educación.

"Nunca había participado de una reunión a través de zoom y tuve que aprender a utilizar este tipo de herramientas para comunicarme con el equipo, las compañeras y las madres y los padres", agrega Natalia Molinari, vicedirectora de Upa La La en Olavarría.

"Al principio lo sentí un poco contradictorio, porque hasta los dos años las niñas y los niños no debían aparecer en pantallas y ahora las pantallas eran nuestras principales aliadas", analiza Marisel Caricato, vicedirectora del Jardín de infantes Zarini con sede en Tandil.

"Armamos un plan de contingencia pedagógica extraordinario, pero lo interesante vino después con las respuestas de las familias. Cada ciclo tiene su particularidad. Tuvimos que tener en cuenta a todos los niveles. A medida que se fue extendiendo nos dimos cuenta que era importante pedirles a las familias una devolución para saber cómo seguir", recuerda Graciela Carpinacci, coordinadora de instituciones preuniversitarias de nivel inicial.

"A nosotros nos pasó en 2021, cuando volvimos a la presencialidad con el protocolo, con las burbujas. Se pensaba desde primaria para arriba. Luego se pensó en el jardín y finalmente en los maternales. Tuvimos que elaborar nuestro propio protocolo que fue confeccionado junto a las autoridades de la Secretaría Académica. Nos acompañó el Equipo de Orientación y de Salud. Tuvimos que adecuar horarios y tiempo. Fue una gran tarea colectiva", sostiene María de los Ángeles Aspiroz del Jardín Maternal Azul.

"Trabajamos mucho todo el tiempo. El celular fue una gran herramienta que sonó a cualquier hora.

Nos costó mucho el no vernos personalmente. Para toda la comunidad fue difícil, pero para las niñas y niños fue tremendo y para las docentes muy complicado también", comparte Nancy Iannone, directora del Jardín Zarini.

"Fuimos las primeras instituciones en volver en toda la Universidad. Fue enorme el trabajo adaptando los espacios, con la ventilación cruzada, la higiene de todas las salas y objetos. Con la gripe A nos educamos para desinfectar todo, pero lo que vino después fue más arduo. Mientas se desinfectaba todo, los y las bebés seguían estando en las salas. Trabamos con barbijos, máscaras, cuidando a cada integrante de la institución, al que antes habíamos abrazado libremente, porque eso también es parte de la educación en la primera instancia", cerró Mariela Acosta, vicedirectora del Maternal del Centro y en el aire pareció surgir la voz de Alfredo Zitarrosa entonando: "Después de la noche, la aurora crece desde el pie. Crece desde el pueblo el futuro. Crece desde el pie".

De derecha a izquierda: Marisel Caricato, vicedirectora del Jardín Dr. O. Zarini; Natalia Molinari vicedirectora del Jardín Maternal Upa La La; Karina Domínguez, vicedirectora del Jardín maternal Arroyito; María de los Ángeles Aspiroz, directora del Jardín maternal Azul; Mariela Acosta, Vicedirectora del Jardín maternal del Centro; Cecilia Cagliolo, directora del maternal Arroyito; Graciela Carpinacci, coordinadora de instituciones preuniversitarias de nivel inicial y Nancy Iannone, directora del Jardín Dr. O. Zarini.

¿Es posible curar la Celulitis?

Celulitis, etimológicamente significa inflamación del celular, en este caso subcutáneo, algo que no siempre es así, sería más correcto hablar de lipodistrofia, paniculopatía edemato fibroesclerotica o lipoesclerosis.

¿Qué es la celulitis?

Es una enfermedad metabólica que provoca que la piel se muestre abultada de forma irregular y con pequeñas depresiones de forma irregular (lo que se conoce como "piel de naranja") generalmente en la parte lateral de los muslos o en las nalgas. Suele aparecer en la mayoría de las mujeres en periodos de cambios hormonales como la pubertad o un embarazo.

La celulitis se forma debido a un aumento del número o del volumen de los adipocitos, estos adipocitos son células de grasas que, al aumentar su tamaño también pueden originar la compresión de los capilares. Por un lado, hay una alteración en la lipogénesis, es decir, se acumula más grasa de la que se utiliza (lipolisis), y por otro, existe retención de agua y se hinchan por falta de drenaje. Las fibras se endurecen y el metabolismo se dificulta, agravando la piel de naranja.

En muchos casos la celulitis es el "pico del iceberg" de un problema mayor como una mala circulación, una alimentación inadecuada, un problema hormonal o incluso una intolerancia alimentaria. Es por ello que se debe hacer un diagnóstico precoz de la misma y evaluar ante qué tipo de celulitis estamos y en qué grado nos encontramos.

Síntomas

La mayoría de las mujeres con celulitis suele presentar la piel de naranja por primera vez en su pubertad. Aparte de su apariencia, esta parte de la piel suele tener un aspecto rugoso, y al presionar con los dedos la marca se queda visible.

Además se puede sentir una leve sensación de pesadez en la zona afectada y hormigueo.

Causas

La celulitis es multifactorial. Se puede deber a una sobreproducción hormonal (pubertad, embarazo, medicaciones, sedentarismo, mala alimentación) que hace que las células adiposas dejen de funcionar correctamente. Al no poder realizar su función de drenaje correctamente, estas células se inflaman, aumentan de tamaño y se vuelven rígidas, lo que interfiere con la circulación de líquidos. Todo ello provoca la piel de naranja y la rigidez de dicha zona de la piel afectada. Por otra parte factores mecánicos como estar mucho de pie o sentado lo que altera la circulación.

Clasificación

Se puede clasificar de diferentes maneras

- Grado 1: la piel de naranja aún no se observa.
- Grado 2: la piel de naranja aparece al comprimir la piel.
- Grado 3: la piel de naranja aparece al ponerse de pie.
- Grado 4: la piel de naranja es permanente.

Además, según cómo se muestre la piel, también se puede diferenciar entre distintos tipos:

Piel dura: el tacto es mucho más duro que el resto de la piel. Suele aparecer en mujeres jóvenes que hacen ejercicio y cuya celulitis se encuentra en grado 2. Esta celulitis está asociada a desarreglos hormonales y puede ir acompañada de estrías. Se localiza en la cara externa de los muslos y las caderas o en las rodillas. Es visible cuando pellizcamos la piel, no se ve a simple vista.

- Piel flácida: la zona de piel es mucho más blanda que de costumbre. Se da en mujeres sedentarias entre los 30 y 35 años, o que han perdido peso de forma súbita. Se localiza en los muslos, el abdomen, la cara interna de los brazos, los glúteos e incluso la espalda. Se ve a simple vista.
- Piel edematosa: se trata de un caso grave de celulitis muy poco frecuente. Provoca hinchazones y dolor en la zona afectada. Se localiza en las extremidades inferiores y se caracteriza porque puede doler al tacto. Puede aparecer en mujeres jóvenes y también de mayor edad. La piel presenta a simple vista el aspecto de la típica piel de naranja.
- Mixta: una combinación de las anteriores, es la forma más habitual de celulitis.

Diagnóstico

El diagnóstico se realiza a partir de un correcto interrogatorio, observación y palpación. No se requieren estudios complementarios de inicio, aunque en ciertos casos solicitamos laboratorio y estudios de imágenes para evaluar la circulación de los miembros inferiores

Prevención

La celulitis es prevenible, y la forma de conseguirlo consiste en modificar algunos hábitos de vida para corregir este problema. Algunas de las acciones que se pueden llevar a cabo son:

- Una dieta rica en potasio, vitamina C y vitamina E.
- Evitar los alimentos con sodio.
- No tomar alcohol ni café.
- No fumar.
- Beber agua en abundancia.
- Hacer ejercicio de manera regular.

El deporte es importante, sobre todo los deportes de fuerza. Hacer deporte es fundamental para combatir la celulitis, pero hay que tener en cuenta que el deporte de cardio es estupendo para la pérdida de peso, pero es muy importante combinarlo con el ejercicio de fuerza para adquirir masa muscular. Cuanto más músculo tengas, más calorías se queman y el aspecto de la piel de naranja mejora.

Dr. Martín A. Fernández
Especialista en Cirugía Plástica, Estética y Reparadora
CLÍNICA MODELO
Avenida España 799
Cel: 2494692048
Tel: (0249) 444-5794
HOPE
www.hopeaesthetic.com
drmartinfernandez@hopeaesthetic.com | hopeaesthetic

UNICEN
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Tierra del Fuego adopta modelo UNICEN para programadores y polo informático

El atractivo es "la experiencia local de la universidad en vinculación con empresas y municipios de esta zona de la provincia, que ya están impulsando la capacitación y la formación".

Asesorado por varios actores del sector, entre ellos un miembro del equipo de gestión de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, la gobernación de Tierra del Fuego impulsa su propio polo tecnológico en el sur de nuestro país.

Desde ese rincón del continente funcionarios fueguinos viajaron tiempo atrás a la ciudad de Tandil y allí se entrevistaron con las autoridades de la Facultad de Ciencias Exactas (UNICEN), para conocer las claves en la formación de especialistas en informática y su interacción con las empresas tecnológicas que se vienen radicando e incluso surgiendo en torno al polo tandilense.

En esa primera oportunidad el encuentro estuvo vinculado a la "colaboración para constituir un polo tecnológico en la provincia, teniendo en cuenta el rol que ha tenido la UNICEN en la conformación del Polo Tecnológico en esa ciudad".

Ahora, el Ministerio de Educación de esa provincia realizó el lanzamiento de la Tecnicatura Superior en Ciencia de Datos e Inteligencia Artificial que se dictará en el recientemente inaugurado Centro Politécnico Superior "Malvinas Argentinas" de la ciudad de Río Grande.

Al acto fue invitado Diego Dalponte, actual Subsecretario de Vinculación y Transferencia de la UNICEN, quien asesora el desarrollo sureño desde su paso por la gestión de Ciencias Exactas, quien también durante su estadía participó de la inauguración de las oficinas de Globant en Tierra del Fuego.

Tras su paso por Tierra del Fuego, Dalponte explicó que fue "invitado por el gobierno de esa provincia para contar, en la charla inaugural del Centro Politécnico, la experiencia local de la universidad en vinculación con empresas y municipios de esta zona de la provincia, que ya están impulsando la capacitación y la formación". Precisamente la etapa que se abre ahora es "la implementación, desde la Universidad de Tierra del Fuego, de una Tecnicatura Universitaria similar a la que acá desarrollamos en Aplicaciones Informáticas (TUDAI)".

La Tecnicatura en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas (denominada TUDAI) se orienta a la formación de profesionales para satisfacer la demanda del mercado laboral en cuanto a la programación web, documentación y verificación de sistemas informáticos.

Los profesionales formados son técnicos de nivel universitario con habilidades para participar exitosamente en el desarrollo de aplicaciones o sistemas de información generalmente en un entorno distribuido.

Este profesional egresado cuenta con una sólida base conceptual y especialmente práctica para su desempeño en el área de la informática, aplicando nuevos paradigmas de programación, utilizando diferentes bases de datos y generando aplicaciones accesibles a través de internet mediante distintos dispositivos.

Fuente: archivo El Eco - Autor: Juan R. Castelnuovo (1935 - 2022).

Por los Caminos del Tiempo

El luto, la pompa, los ritos y otras costumbres mortuorias de antaño

Quinta nota (continuación)

La muerte de un familiar significaba en otras épocas -a fines del ochocientos, comienzos del novecientos- además de la pena natural, el comienzo de un periodo diferente de vida dentro de las relaciones sociales que, desde luego, eran muy diferentes a las de ahora.

La muerte de una persona requería que seis o doce horas después de la defunción, el cuarto del muerto se transformara en capilla ardiente, donde sus parientes iban a llorar. Para ello estaban también las "lloronas", que eran mujeres especialmente contratadas y pagadas, para expresar mediante el llanto, la congoja producida por la desaparición del ser querido.

Rara vez quedaba abierto el cajón en la sala, invariablemente adornada de paños fúnebres. De la casa mortuoria, además, se alejaba a los niños. Debía reinar el más profundo silencio, había que caminar en puntas de pie y hablar en voz baja. La vida parecía momentáneamente suspendida en la casa.

A tal extremo llegaba el respeto al silencio que exigían las buenas costumbres de la época, que durante algún tiempo permanecían en silencio los instrumentos musicales de todo tipo. Costumbre ésta, que para aquellos que tocaban piano o lo estudiaban, significaba un problema casi insalvable, ya que la práctica es indispensable para el perfeccionamiento de quien ejecuta el instrumento. Pero no resultó obstáculo cuando se introdujo el "piano de luto", que consistía en una caja de madera de roble con tapa en su parte superior. Dentro había un teclado similar al de un piano, aunque más corto, ya que la caja tenía 77 cm de largo por 29 de profundidad y una altura de apenas 8 centímetros. En su interior estaban las teclas, que hacían posible continuar con los ejercicios que mantenían la elasticidad de los dedos, sin quebrar el respetuoso silencio exigido. De tal manera, la intimidad del dolor por la pérdida del ser querido, no impedía a quienes eran amantes de la música privarse de ella.

Más allá de nuestro pueblo, hasta el Teatro Colón de Buenos Aires había adherido a esta luctuosa costumbre, con palcos ubicados a la altura de las plateas, cerrados con tupidas rejas que permitían a los que guardaban duelo ver y oír sin ser vistos.

Dispuesto el velatorio, se cerraban las persianas, celosías y puertas de la casa, porque la penumbra era condición indispensable. Con un crespón negro colocado en la puerta principal, además, el que permanecía por espacio de varios días.

Los amigos y conocidos del fallecido, en aquellos tiempos, se enteraban de la triste noticia por medio de una esquela que invitaba al funeral. La participación era manuscrita de algún miembro de la familia. Estaban dirigidas solo a los hombres. El nombre de las mujeres no figuraba, ni siquiera el de la viuda, madre o hija del difunto.

Tanto las esquelas mortuorias como las tarjetas que también se distribuían entre los más allegados, estaban ribeteadas por una línea negra que llegaba a tener más de un centímetro de ancho. Podía figurar en ellas o no la foto del extinto, la fecha de nacimiento y de muerte y una oración o responso para ser rezados por el alma del muerto.

Los convidados al velatorio eran recibidos en la casa mortuoria por los parientes, que les daban solo un apretón de manos, pero nunca entablaban conversación ni con ellos ni con otras personas presentes, ya que de hacerlo en esas circunstancias, era considerado de mal gusto.

Para que fuera más llevadera la velada, además, los de la casa obsequiaban a los asistentes al velorio con chocolate, torta o bizcochuelo, a los que se agregaba, por lo general, una copa de coñac, anís u otra bebida similar.

A un costado de la entrada a la sala funeraria, asimismo, se colocaba un tarjetero donde cada uno de los asistentes dejaba constancia de su presencia.

Todo esto cobraba mayor dimensión y emotividad, si el desaparecido era un niño, ya que se consideraba que se trataba de un ángel que había emprendido la marcha hacia el cielo, elegido por el Señor para destinarlo a su morada angelical.

(Continúa)

Piano de luto cuyas teclas no producían sonido

Tarjeta participación de la muerte a un pariente, amigo o conocido.

UNICEN
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Quinua, el superalimento: agrónomos analizan cualidades nutricionales y factibilidad productiva

Como viene ocurriendo con varias disciplinas, en el campo de la agronomía más tradicional y la que ofrece novedades son varios los expertos que se desempeñan en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires que aportan investigación y conocimiento disponible para la sociedad en general y sectores de la economía en particular.

En este caso y a través de este espacio en El Eco de Tandil, destacamos el libro "Perspectiva para la producción de quinua en la región agrícola Centro de la Provincia de Buenos Aires", editado por los expertos Maximiliano Cogliatti y Diego Heter, de la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Los especialistas recuerdan que la quinua "fue catalogada por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), sobre la base de sus propiedades nutracéuticas y multiplicidad de usos, como uno de los cultivos promisorios de la humanidad".

En tal sentido, desde su perspectiva se puede asegurar que "esta especie ha mostrado una amplia adaptabilidad a diferentes ambientes, incluso a aquellos extremos donde otras especies no pueden crecer. Ello incentivó a numerosos países del mundo a orientar sus investigaciones a la evaluación de genotipos, desarrollo de variedades modernas y ajuste de prácticas de manejo del cultivo, para la incorporación de la quinua en sus planteos productivos", agregan.

En cuanto a la expectativa global, aseveran que "los últimos años se ha evidenciado una creciente demanda mundial por los granos de quinua, superando la capacidad productiva de los países andinos tradicionalmente exportadores. Ello condujo a un aumento del precio de este producto, lo que transformó al cultivo de quinua en una alternativa productiva excepcionalmente rentable".

Estos estudios están disponibles en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y tienen como propósito introducir al lector en el mundo de la quinua.

En su primera parte proporcionan "información sobre la especie, sus cualidades nutricionales y funcionales, principales usos, perspectivas y tendencias del comercio de los granos de quinua, y sus prácticas de manejo en un planteo de producción extensivo". Y luego, se "analiza la factibilidad técnica y económica de la producción de quinua para la región agrícola del centro de la provincia de Buenos Aires".

La investigación científica está dirigida a estudiantes y profesionales de la agronomía y carreras afines. Sin embargo, fue escrita con un lenguaje accesible a productores agrícolas y público en general.

Superalimento

La quinua es uno de los pocos alimentos nativos de origen vegetal que contiene los nueve aminoácidos esenciales que el humano necesita incorporar de la dieta, ya que el organismo es incapaz de producirlos y son esenciales para el correcto desarrollo de funciones vitales.

Otro aspecto a resaltar, es que está adaptada a producir con menor cantidad de agua comparado a otros cultivos de la zona, lo que genera una ventaja en contexto de menor disponibilidad hídrica debido al cambio climático.

Además de su alto valor nutricional, no contiene gluten, lo que la hace apta para personas celíacas. También es rica en vitaminas, hierro, fósforo, calcio, magnesio y antioxidantes que son claves para una buena salud. Al tratarse de un alimento tan completo, su consumo resulta una alternativa muy alentadora y esencial para luchar contra la desnutrición en ciertos sectores de la población.

("Perspectiva para la producción de quinua en la región agrícola Centro de la Provincia de Buenos Aires". Maximiliano Cogliatti y Diego Heter, Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.)

Fuente: archivo El Eco - Autor: Juan R. Castelnuovo (1935 - 2022).

Por los Caminos del Tiempo

El luto, la pompa, los ritos y otras costumbres mortuorias de antaño

SEXTA Y ULTIMA NOTA

Si la música era considerada en otras épocas una falta de respeto en tiempos de luto, tal como hemos señalado en el capítulo anterior, más estricto era el uso de ropa negra y la eliminación de las alhajas para las mujeres, que a lo sumo podían llevar modestos collares, siempre que fuesen negros y opacos. El luto alcanzaba también a los niños y en algunos casos hasta a los sirvientes. Y a las novias, que vestían también de negro, aunque con velo blanco.

Eran las mujeres las que llevaban la peor parte, ya que hasta comienzos de la década del 20, al salir a la calle debían llevar sujeto al sombrero una cola de crespón y espeso velo. Ni siquiera el verano eximía del luto riguroso. Los hombres debían también usar traje negro, siendo insustituible la corbata del mismo color. Allá por los años veinte, llegaron a usar sombrero rancho de paja color negro.

La corriente deslutadora llegó por fin a fines de los años treinta y en la década del cuarenta. El cambio más notorio en la vestimenta femenina, fue el cambio de los mantos negros de crespón que colgaban del sombrero llegando al borde del vestido , por lo que cubrían solamente la espalda.

En su largo y en su anchura, estaba exteriorizada la intensidad del dolor o la calidad del pariente fallecido. Eran distintos los tamaños que se usaban por la muerte del padre, de la madre, de un hijo, del esposo. Además, iba disminuyendo la cantidad de tela según pasaban los meses y el luto entero se convertía en medio luto, mediante el uso también de telas con algún motivo de blanco sobre negro. Los lutos más rigurosos, de más larga duración, eran los de padres y esposos. Tenía mucho que ver en esto el parentesco carnal o político que unía al doliente con el desaparecido. No era bien visto, asimismo, concurrir durante el duelo a paseos y fiestas, como que los viudos contrajeran nuevas nupcias.

Los hombres se liberaron más rápidamente que las mujeres del rito del luto. Comenzaron por dejar de usar el brazal negro, vistiendo ropas de color violeta o gris y medias de un color torcaza o humo conservando solo la corbata negra, que abandonaron a fines de los años sesenta.

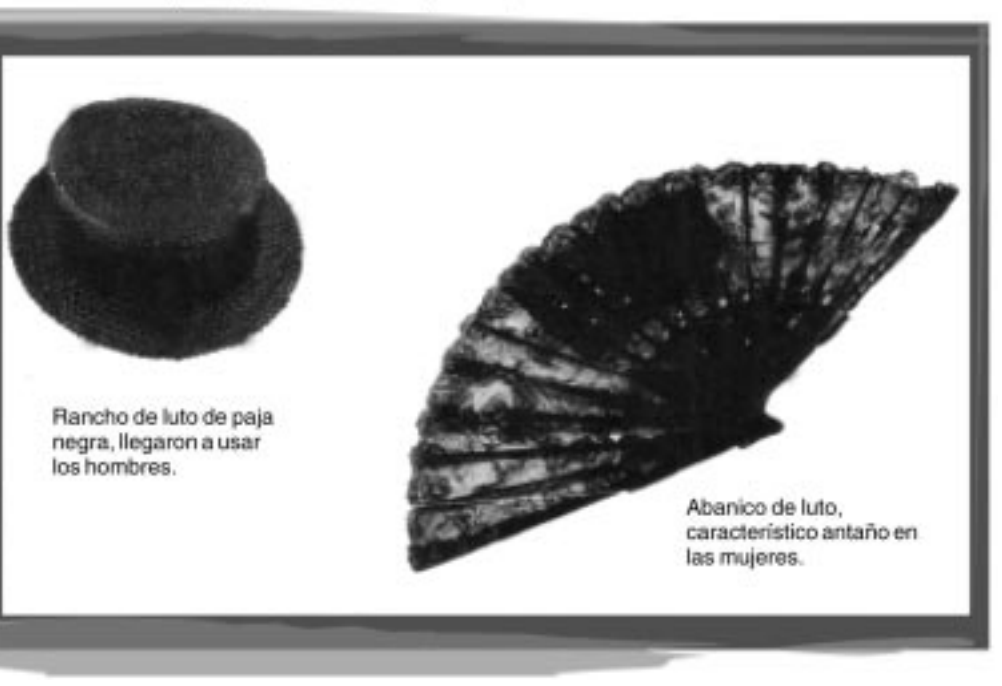
Las primeras señales de desaparición del luto en los hombres, fueron un ribete de tela blanca en el cuello y en el sombrero, en tanto que las medias negras pasaban a ser de un color aplomado. El negro total fue reemplazado por una ancha banda de tela negra llamada brazal, que se colocaba en la manga izquierda del saco, a la que sucedió una pequeña cinta negra que se extendía del ojal hasta el borde de la solapa.

Las mujeres, por su parte, debieron soportar más tiempo el negro, aunque las colas de crespón en los sombreros se fueron acortando notablemente y el velo practicamente fue desapareciendo.

El ritual funerario de las primeras épocas, que establecía que los dolientes debían llevar ropas negras a lo largo de por lo menos un año, cuya finalización daba lugar a que el fúnebre color que exteriorizaba el duelo se mantuviera, pasó a ser una costumbre del pasado que muy pocos siguen en nuestros días.

Poco a poco se fue comprendiendo y aceptando que los sentimientos no son mayores o menores por vestirse de luto; menos aún, con disfraces exagerados y ridículos. Que en muchos casos, seguramente, no respondían al sentimiento que el luto exteriorizaba.

Llegó a entenderse, por fin, que el duelo es un proceso emocional y que el cariño hacia un ser querido desaparecido, no se siente hoy menos que ayer, ya que en nada influye la rigurosidad del luto.



Rancho de luto de paja negra, llegaron a usar los hombres.

Abanico de luto, característico antaño en las mujeres.

UNICEN
Educación pública, no arancelada y de calidad con compromiso social, diversidad y pluralidad. Ingresá en www.unicen.edu.ar y comencemos a construir un futuro distinto.

Universidad y la inclusión de personas con discapacidad

Desde su Secretaría de Extensión desarrolló una novedosa guía y video como herramientas accesibles a la ciudadanía para poder avanzar en la inclusión de personas con discapacidad. Se trata de una guía en formato digital de libre acceso y un video con formato accesible, con recomendaciones para la inclusión de estudiantes con discapacidad.

En 2020 la Secretaría de Extensión de UNICEN publicó una guía en formato PDF con la colaboración de la Comisión sobre Discapacidad de UNICEN a fin de servir de referencia y consulta en todo lo vinculado a las prácticas inclusivas en el contexto universitario. Durante el 2021, este material sirvió como base para implementar una campaña de concientización al interior de la casa de estudios.
Recientemente, la guía fue reversionada en formato audiovisual a fin de resultar apto para todos los niveles de accesibilidad.
En este sentido, **Fabián Melo**, coordinador del área de discapacidad de la secretaría explicó: **"La idea fue que esta guía tuviera distintos abordajes, según la necesidad de las diversas discapacidades, es por esto que una vez digitalizada, se la transformó en formato audiovisual a fin de que se pueda leer de forma visual, con voz para poder ser oída y a su vez interpretada en lengua de señas argentina".**
A su vez, aprovechó la oportunidad para agradecer a la productora de contenidos audiovisuales que grabó las voces, la profesora en Lengua de Señas Argentina Josefina Rodríguez, y trabajadores de la secretaría de extensión que participaron en este proyecto, Bianca Totino y Jorge Lester en las voces y Nadia Girolami en el trabajo de edición audiovisual.

Por su parte el responsable de la secretaría, **Daniel Herrero**, expresó su satisfacción por estas acciones que van en línea a lograr mayores niveles de inclusión. También comentó que **"se generaron materiales con recomendaciones especialmente dirigidas a talleristas, dado que se dictan cursos y talleres abiertos a la comunidad en los que asisten personas con distintas discapacidades y también en estos espacios formativos es necesario contar con la preparación necesaria para tratar adecuadamente a cada persona".**
Finalmente, destacó que se encuentran trabajando en la "ampliación de estos materiales dado que aún restan muchas otras miradas inclusivas por contemplar y es necesario generar espacios de sensibilización y comprensión de la temática".
Cabe destacar que el presente material está siendo difundido en todas las facultades y sedes pertenecientes a la UNICEN, a fin de ser tenido en cuenta por la comunidad en general y destinado principalmente a estudiantes, docentes y no docentes con discapacidad.
Se puede acceder al material desde los distintos sitios web de las Facultades o a través del sitio: https://discapacidad.unicen.edu.ardonde además hay link a guías y materiales elaborados por otras universidades públicas.

Lengua de señas argentinas

No solo desde el área extensionista vienen desarrollando acciones tendientes a la inclusión. Las Facultades de Ciencias Sociales (Olavarría) y Derecho (Azul), han lanzando año a año cursos de lenguas de señas abiertos a la comunidad.
También el sindicato nodocente ATUNCPBA y la Secretaría de Extensión concretaron el curso virtual y gratuito en "Lengua de señas argentinas y mundo sordo".El curso fue dictado por la profesora Josefina Rodríguez, egresada de la Facultad de Ciencias Humanas.
"Entendiendo que las personas sordas o con hipoacusia tienen derecho a trabajar y estudiar en nuestra universidad", concretaron "este primer taller como un aporte más en el trabajo de inclusión".

Inteligencia Artificial

En este clima inclusivo surgió, por último, una iniciativa estudiantil. Ignacio Gorriti tiene 20 años, estudia Ingeniería en Sistemas en Ciencias Exactas y compartió un video que lo muestra probando una inteligencia artificial que puede entender la lengua de señas y mostrar en pantalla su significado, con el interés de que además funcione "en tiempo real y de la forma más fluida posible".
El proyecto en el que está trabajando ya fue muy bien recibido por la comunidad de personas sordas en el país, quienes luchan desde hace años por el reconocimiento por ley de la Lengua de Señas Argentina (LSA) como oficial.

Fuente: archivo El Eco - Autor: Juan R. Castelnuovo (1935 - 2022).

Por los Caminos del Tiempo

Cambió la vida de Tandil, en 1883, con la llegada del tren

Fue por resolución de Dardo Rocha, casi 130 años atrás, que el tren a Tandil comenzó a abrir, con sus tentáculos de acero cruzando la pampa semisalvaje todavía, las huellas del progreso. Ahora que al cabo de catorce años de incomprensible privación de los rieles, nuestra ciudad ha vuelto a contar con un tren a Buenos Aires, apenas dos veces por semana, bueno es recordar lo que ocurría aquí poco más de una centuria atrás, cuando nuestro pueblo, que todavía no tenía el rango de ciudad, llegó a recibir más de cuarenta trenes semanales, despachando otros tantos.

La llegada de la primera locomotora, la mañana de un domingo de fiesta para Tandil - precisamente el 19 de agosto de 1883- no solo dio lugar al asado con cuero con que Tristán Gómez -jefe comunal entonces- agasajó en aquel día a ingenieros y obreros que habían posibilitado la obra, ya que el acontecimiento inaugural motivó, entre otras mejoras, el arreglo de la calle que iba a la Estación -Colón de ahora- en la que se instalaron 28 faroles de seis frentes cada uno, construidos por Samuel Peyrel. Pero esto no fue todo. El ferrocarril fue para Tandil, más que la forma preferida de viajar, quien motorizó el cambió la vida de nuestro pueblo, influyendo en su desarrollo económico, urbano y hasta cultural. Las vías, sirvieron para traer y llevar cargas y pasajeros, para acercar nuestros productos a los grandes mercados urbanos.

La llegada de cada tren de pasajeros fue, durante muchos años, el acontecimiento del día. Mientras el silbato de la locomotora sonaba a la distancia y el humo de la chimenea surgía en el horizonte, en la Estación se preparaban los coches de alquiler, los mateos o simples sulkys, que llevaban a los pasajeros a los lugares de destino. Los empleados de los hoteles próximos a las vías, se preparaban para recibir a nuevos clientes, el personal del correo calculaba la hora de entrega de sobres y encomiendas. Y quienes esperaban noticias frescas del país y del mundo, durante muchos años aguardaron con ansiedad la llegada de los paquetes con los diarios.

La comunicación por la vía férrea llegó a tal punto de evolución y confort, que viajar en tren, según las épocas, llegó a ser una fiesta. Los vagones contaban con confortables coches dormitorio, con coches comedor además, en los que los pasajeros eran servidos con vajilla de plata y losa inglesa. Hasta la década del cuarenta, el ceremonial ferrocarrilero no tenía nada que envidiarle a un restaurante actual de cinco tenedores. El maitre recibía a los comensales, mientras que el sommelier ofrecía la degustación de una gran variedad de vinos. En tanto los mozos, ataviados con largos delantales, agilizaban el petit banquete sobre ruedas.

Según la categoría de la formación del servicio ferroviario, la noche podía prolongarse en el coche salón, dispuesto estratégicamente entre el comedor y la primera clase. Se trataba de un vagón sin divisiones, con sillones giratorios y mesas, en algunos casos rebatibles.

Tanto de día como de noche, además, los pasajeros lo convertían en el lugar preferido para las tertulias y juegos de azar que "acortaban" el camino. Cando el coche salón no existía, las tertulias se desarrollaban en los mismos coches comedor, una vez que se habían cumplido los dos turnos previstos para el almuerzo o la cena.

En épocas invernales, los trenes contaban con calefacción eléctrica, protegida por decorativas rejillas de bronce aseguradas en los costados del vagón. Y en verano, aireaban a los pasajeros, también, con ventiladores de techo ubicados en fila, con racimos, entre uno y otro, de luces incrustadas en las clásicas tulipas.

Pero tenían los trenes de antaño algo más: el bombonero que recorría toda la formación, coche por coche, atendiendo los requerimientos de dulces, helados y algunas gaseosas, como soda Belgrano, Bidú o Pomona. Aquellos que preferían wisky o algún licor espirituoso, también podían pedirlo.

Cuando avanzada la noche los pasajeros decidían ir a dormir, se metían en los camarotes, con luces altas e individuales, dispuestos para dos o cuatro cuchetas que ya estaban con las sábanas abiertas.

Esto ocurría, desde luego, allá lejos y hace tiempo.

Locomotora de vapor del entonces Ferrocarril del Sud, que unía Tandil con Buenos Aires a comienzos del novecientos.