

Instructivo para autores

1. Texto

Deberán entregarse dos copias impresas y una digitalizada (word 2003 o anterior; pdf) conforme a los siguientes parámetros:

Dejar sangría en la primera línea de cada párrafo

a. Fuentes

Texto: Times New Roman 11, regular, alineación justificada.

Título de capítulo: Times New Roman, mayúscula 14

Subtítulo 1: Times New Roman, mayúscula 11

Subtítulo 2: Times New Roman, versales, 11

Subtítulo3: Times New Roman, cursiva 11

Subtítulo4: Times New Roman, subrayado 11

b. Espacio entrelíneas: sencillo

c. Página:

Orientación vertical. Medidas: Ancho 170 mm. Alto: 240mm

Usar páginas enfrentadas.

d. Márgenes

Superior e inferior: 25,4 mm; Interior: 22 mm; Exterior: 23mm

2. Títulos

Deben ser concisos, y no sobrepasar los cien caracteres (incluyendo los espacios).

Se debe respetar la jerarquía de título y subtítulo.

3. Citas y referencias

Las citas que ocupen menos de tres líneas deben ser emplazadas entre comillas e incorporadas en el texto.

Las referencias con mas de tres líneas deben ser citadas sin comillas, en la misma fuente que el texto, tamaño 9, ocupando párrafo aparte, con sangría izquierda de 2cm.

Si el autor del fragmento citado fue referenciado en el cuerpo del texto, bastará mencionar entre paréntesis, inmediatamente después, el apellido del autor, año de publicación y páginas cuando corresponda (Sarrazac 2000 : 55), (Sarrazac 2000).

4. Notas a pié de página

De carácter eminentemente explicativo, deben ser numeradas consecutivamente al inicio de cada

capítulo, pudiendo el autor recurrir a ellas para presentar comentarios adicionales sobre el propio texto.

Se utilizará la fuente Times New Roman tamaño 9 para las notas al pié de página.

5. Gráficos, cuadros y tablas

Se sugiere, además, enviar por separado los archivos de gráficos, tablas e imágenes que integren el texto (cuadros y tablas en Excell o el programa de hoja de cálculo utilizado).

Para las imágenes, se sugiere utilizar formato JPG, EPS, PNG en una resolución de al menos 300 dpi.

Las imágenes deben estar en escala de grises.

Los epígrafes de cuadros, imágenes deben estar en Times New Roman, regular, 9.

5. Referencias bibliográficas.

Deben ser presentadas al final del trabajo, en orden alfabético, de acuerdo con los siguientes ejemplos:

a. Libro de un solo autor:

Odum, E. P. (1976). Ecología. México : Compañía Editorial Continental.

b. Libro de dos o más autores:

Quiroga, P., A. Ramassotto, C. Silva y R. Koolen (1994). Luz verde para el desarrollo. Bases para una política ambiental en Argentina. Buenos Aires : Fundación Friedrich Ebert/ Fundación Sergio Karakachoff.

c. Capítulo o artículo en libro:

Gómez, A. (1993). "Explicación en un mundo de actores" en M. Cruz, Individuo, Modernidad, Historia. Barcelona : Tecnos.

d. Artículo en revista

Vilatte, C., L. Aguas y M. Navarro Dumovich (2002) "Régimen agroclimático de heladas en Azul, Provincia de Buenos Aires, Argentina". Revista Agro-Ciencia, 18 (2), 143-146.

e. Publicaciones en medios electrónicos

Roselli, N. (2007). "Posibilidades y límites del trabajo en grupo". En Novedades Educativas, Año 19, 202. Disponible en: <http://www.direccionelectronica.com>. Acceso: (fecha)

Los textos fuera de los parámetros arriba especificados, serán devueltos a los autores antes de ser enviados a evaluación. A continuación una página de ejemplo.

TIPOS DE TEXTO

TIPOS DE TEXTO 1

Las tipologías textuales son métodos y propuestas cuyo fin es agrupar o clasificar los textos (y discursos) lingüísticos de acuerdo con características comunes.

TIPOS DE TEXTO 2

Las tipologías textuales son métodos y propuestas cuyo fin es agrupar o clasificar los textos (y discursos) lingüísticos de acuerdo con características comunes.

Tipos de texto 3

Las tipologías textuales son métodos y propuestas cuyo fin es agrupar o clasificar los textos (y discursos) lingüísticos de acuerdo con características comunes.

Tipos de texto 4

La palabra fue introducida al vocabulario político-económico —con una connotación negativa— por Jean-Claude Marie Vicent de Gournay, quien escribió —con anterioridad a la Revolución francesa y en relación a las políticas practicadas por la monarquía absoluta—: “Tenemos una enfermedad en Francia que seriamente intenta obstaculizar nuestros esfuerzos; esta enfermedad es llamada buromanía”. En otras ocasiones se refiere a “la burocracia” como forma de gobierno.¹

Quelques études ont déjà abordé la question. Pour D.G. Charlton, comme d'ailleurs pour bien d'autres avant lui et pour beaucoup plus d'autres encore après lui, Renan est à rattacher, en général grossomodo, à la « pensée positiviste ». D.G. Charlton montre bien cependant la complexité des rapports, et il le fait essentiellement en analysant, d'une part, d'importants aspects de la théorie de la connaissance de Renan – rejet de la métaphysique et du « surnaturel », conceptions de la « science » et de la « philosophie », de la philologie et de ses méthodes – et d'autre part, un ensemble d'attitudes et de conceptions relevant de ce que Renan appelle sa « religion de la science ».²

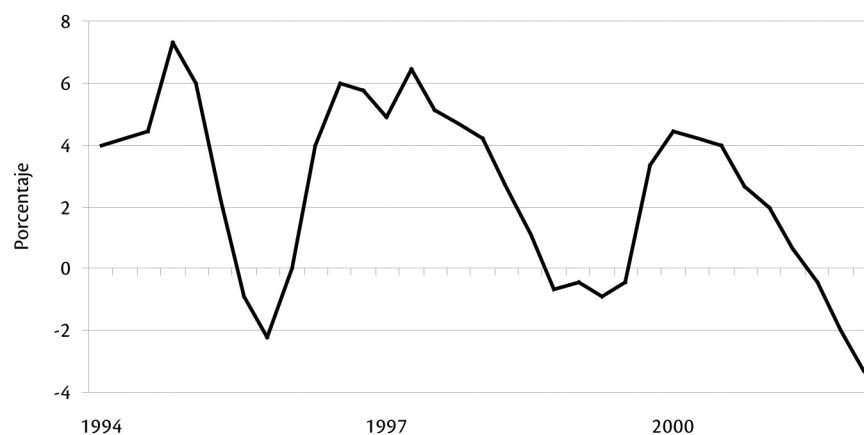


Gráfico II. Producto Bruto Interno. América Latina y el Caribe. 1994-2002

¹ “Formation et distribution des richesses (classiques Garnier Flammarion, 1997)”

² (Charlton 1959)

