



**DECIMO
SEXTO TANDILCINE**



**FESTIVAL
ARGENTINO
COMPETITIVO**

**19 AL 26 DE OCTUBRE DE 2018
UNA MANERA DE AMPLIAR LA MIRADA**



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



AUTORIDADES

MUNICIPIO

Intendente

Miguel A. Lunghi

Jefe de Gabinete de Secretarios

Julio Elichiribehety

Secretario de Gobierno

Oscar Teruggi

Subsecretaria de Cultura y Educación

Natalia Correa

Directora de Cultura

Irina Taraborelli

Directora de Educación

Guillermina Cadona

*Coordinadora Casa de la Historia
y la Cultura del Bicentenario*

Verónica Fernández

Presidente del Honorable Concejo Deliberante

Juan Pablo Frolik

BIBLIOTECA POPULAR BERNARDINO RIVADAVIA

Presidente:

Gastón Morando

Vicepresidente:

Juan José Suárez

Secretaria:

María Amelia García

INCAA

Presidente:

Ralph Haiek

Vicepresidente:

Fernando E. Juan Lima

Gerente General:

Juan García Aramburu



UNICEN

Rector

Roberto Tassara

Vicerrector

Marcelo Aba

Coordinadora de Cultura

Claudia Castro

Coordinadora Espacio Incaa Unicen

Carla Martínez

Coordinadora Área de Medios Unicen

María Salceda

Director Universidad Barrial

Andrés Harispe

Coordinadora de Cultura Universidad Barrial

Juliana Zaffino

Secretario de Extensión

Daniel Herrero

Coordinadora Programa Universidad en la Cárcel

Analia Umpiérrez

FACULTAD DE ARTE

Decano

Mario Valiente

Vicedecano

Jorge Tripana

Secretario General

Julio Cicopiedi

Secretario de Extensión

Rubén Darío Maidana

Secretario Académico

Juan Manuel Padrón

Secretaria de Investigación y Posgrado

Teresita María Victoria Fuentes

STAFF

16 TANDIL CINE

PRESIDENTE HONORARIO

Víctor Laplace

MADRINA DEL FESTIVAL

Mercedes Morán

COMITÉ EJECUTIVO

Claudia Castro

Irina Taraborelli

María Salceda

Carla Martínez

PRODUCCIÓN GENERAL

Bruno Vergagni

PROGRAMACIÓN

Competencia, Rara Avis

Carolina Cesario

Magalí Mariano

Proyecciones especiales, Chicos Cinéfilos

Carla Martínez

Homenaje DAC

Víctor Laplace

Coordinación de Producción

Mariana Mendi

Coordinación de invitados

Walter Vicente

Logística y coordinación general

Yahira Gasca

Asistentes de Producción

Francisco Quevedo

Juan Canneva

Facundo Corbetta

María Eugenia García (Facultad de Arte)

Ayudantes de Producción

Daniel Fernández - Lucía Moris

Gestión instituciones

educativas y de la comunidad

Juan Canneva

Eduardo Martínez

Verónica Fernández

Juliana Zaffino

Asistentes

Leila Greco (Facultad de Arte)

Paulina Zambelli (Facultad de Arte)

Responsables Proyección

Cine Intramuros

Luis Scipioni

Gerardo Cerabona

Bernardo Penoucos

Administración boletería

Mariana Lenti

Atención en sala

Juana Arata

Responsable técnico

Espacio Incaa Unicen

Nicolás Loustau

Responsable técnico Casa de la Historia

y la Cultura del Bicentenario:

Guillermo Irigoyen

Asistentes de administración UNICEN

María Alejandra Saulino

Mónica Guzmán

Asistentes administración

Municipio de Tandil

Facundo Corbetta

Agustín Maccari

Cortos Facultad de Arte

Carola Gómez (Facultad de Arte)

Micaela López (Facultad de Arte)

Oficios del Cine

Carolina Cesario

Magalí Mariano

Tránsito de copias

Carolina Cesario

Magalí Mariano

Jefa de Prensa

Belén Cotine

Asistencia de Prensa

Nayla Echeverría

Prensa – Difusión

Comunicación estratégica

Marcela González

Vanessa Spagnuolo

Catálogo – Producción de contenidos

Carolina Cesario

Magalí Mariano

Diseño Imagen Festival y Catálogo

Pomy Levy

Spot y animaciones

Andrés Hidalgo (ABRA TV)

Registro fotográfico

Francisco Baldoni (Facultad de Arte)

Rodrigo Velázquez

Registro audiovisual

Juan Pablo Pintos

Nelson Gallo (Facultad de Arte)

Belén Pérez Oquiñena (Facultad de Arte)

Especiales ABRA TV

Conducción:

Carolina Cesario, Magalí Mariano

Producción integral:

ABRA TV

Locución

Emiliana Quaglia

Sitio Web

Bruno Vergagni

Meritorios EEST N° 5 ***JUAN DOMINGO PERÓN***

Axel Balbi

Irina Barragán

Micaela Castro

Brian Duré

Cecilia González

Emanuel Ortíz

Guadalupe Restelli

Iván Szpiga



UN CLÁSICO QUE TRASCENDIÓ SU TIEMPO

Suele definirse a un clásico como aquel hecho que puede vivirse con el mismo fervor y la misma pasión que la primera vez. El argumento puede aplicarse al Tandil Cine, un festival que ha trascendido su tiempo.

Profundamente consolidado como uno de los acontecimientos culturales del año, este evento ha logrado plasmar, con el correr de las ediciones, un festival con identidad propia que nació bajo la inspiración de un puñado de entusiastas cinéfilos locales y terminó proyectado al ámbito nacional.

Es también un ejemplo del trabajo en conjunto de las instituciones que lo organizan y que han puesto el acento exclusivamente en el desarrollo del festival, en sus atractivos y en sus permanentes innovaciones conforme pasan los años.

Sentimos un legítimo orgullo de que el Tandil Cine ya forme parte de una tradición cultural basada en la diversidad de voces y de miradas, haciendo posible a la vez que el arte y la industria del cine caminen en un mismo sentido.

Desde nuestro lugar en el mundo creemos estar haciendo un aporte a la concreción de sueños, a la realización de proyectos y a la continuidad de un festival que ya entró en la edad de la adultez y que desde la pantalla puede contarnos una y tantas historias como le hayan sido dadas.

Vaya mi especial agradecimiento a todos los anónimos colaboradores y trabajadores del Tandil Cine. A los pioneros, a los que cada año toman la posta de la responsabilidad con que se realiza y al público que lo disfruta y le confiere la sustancia de su existencia.



Dr. Miguel A. Lunghi
Intendente Municipal



Cr. Roberto Tassara
Rector UNICEN

LA DEFENSA DE LO PÚBLICO, DE LA INDUSTRIA Y DE LAS ARTES COMO MISIÓN INSOSLAYABLE DE LA UNIVERSIDAD

La décimo sexta edición competitiva del Tandil Cine, Festival de Cine Argentino Competitivo, nos encuentra como sociedad atravesando una situación económica cuya complejidad afecta muy especialmente a la educación pública y dentro de ella a nuestras universidades nacionales. El Tandil Cine es un proyecto colectivo que reúne diferentes instituciones del sector público de nuestra ciudad, que cuenta con el apoyo de entidades también públicas de orden nacional y el patrocinio de algunas empresas que aun en tiempos de ajustes contribuyen a hacer posible esta nueva edición.

No obstante, el Tandil Cine se consolida año tras año como espacio público que promueve el intercambio de saberes en el campo audiovisual, con la presencia de profesionales del sector tanto en calidad de realizadores como de jurados o docentes en la sección oficios del cine. También, se sostiene la sección competitiva y las proyecciones especiales tanto para dar cuenta de las producciones de la industria como para garantizar pantallas para la exhibición de películas, entendiendo que además de ser el cine una industria generadora de trabajo, las producciones audiovisuales son portadoras de identidades de nuestras culturas.

El lema “Una manera de ampliar la mirada” continúa vigente y se materializa también en la ampliación de las proyecciones en diversos espacios territoriales de la ciudad de Tandil y en la región con la exhibición de cortos y largometrajes en las cárceles donde la Unicen tiene sus sedes académicas.

La formación de públicos es también una condición del Festival que se concreta en las diferentes secciones, tanto en la competencia oficial como en la diversidad de propuestas estéticas que se reúnen en una programación cuidada.

Nuestra Universidad reúne las capacidades de sus actores dedicados a la promoción de la industria audiovisual y, en este sentido, en esta edición se nuclean la Coordinación de Cultura y el Espacio Incaa Unicen, la Facultad de Arte y el Área de Medios de la Unicen para proponer junto al Municipio de Tandil, la Biblioteca Rivadavia, el Incaa, las asociaciones socio comunitarias, las empresas y agentes del sector audiovisual, un programa íntegramente diseñado desde Tandil con proyección nacional.

Promover y difundir el cine argentino es otra manera de defender la educación pública.



Victor Laplace
Presidente Honorario

UN CANTO A LA TRAYECTORIA

Queridos amigos, han pasado casi 18 años desde que empezamos a soñar y a concretar el festival de cine de Tandil. Esto ya lo convierte de por sí en una hazaña y en un canto a la trayectoria, que no es otra cosa que caminar, deambular, viajar de un lado a otro tratando de conseguir amigos que nos apoyen, y como hemos caminado mucho y hemos experimentado lo bueno, lo malo y lo regular, fuimos adquiriendo a través del tiempo algunas habilidades que implican ser útil a la sociedad, y ser útil siempre conlleva a una idea ética de la vida.

Por eso no me queda más que agradecer a todas las actrices, actores, directores, técnicos, guionistas y críticos de cine, que han pasado por este festival y nos han acompañado y enriquecido. También a todos los que trabajan durante todo el año para hacer posible este festival, y al público que nos ha acompañado desde un primer momento.

Agradezco a todas las autoridades y a los sponsors que nos han permitido concretar año a año este Festival, con el propósito de seguir.

Abrazo grande

ENCONTRARNOS ES AMPLIAR LA MIRADA

Es una gran alegría poder acompañar una vez más desde el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) una iniciativa sostenida en el tiempo y fruto del trabajo conjunto de las autoridades y la comunidad tandilense, como es Tandil Cine Festival Argentino Competitivo. Festejamos dieciséis años de esta sinergia entre la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, la Municipalidad de Tandil, la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia y el público que elige volver a ser parte de la experiencia del cine.

Los estrenos, films consagrados y retrospectivas de grandes realizadores en competencia, hacen de Tandil Cine un hecho cultural de tradicional relevancia que nos enorgullece contar entre los más de cien festivales que apoyamos en todo el país desde el INCAA.

Creemos firmemente que los espacios de exhibición y competencia son una pieza fundamental en el engranaje de la industria del cine, que necesita del intercambio entre sus protagonistas y los espectadores. Y que cada vez, en cada sala, en cada cita del público con los actores, actrices, directores, guionistas, productores y demás realizadores del audiovisual que tenga lugar durante estos días, hay una "manera de ampliar la mirada", que es lo que, en definitiva, nos propone este festival.

El cine nacional nos convoca en Tandil Cine a abrazar toda su diversidad y riqueza. Es el cine que aplaudimos en los festivales internacionales, el que gana premios en todo el mundo. Tenemos una oportunidad maravillosa de disfrutarlo y celebrarlo en la Argentina... Así que, no más palabras: ¡vamos a ver películas!



Lic. Ralph Haiek
Presidente INCAA

JURADOS

LUIS CÁMARA
EZEQUIEL RADUSKY
MARÍA ASTRAUSKAS
JORGE SESÁN
ALBERTO GAUNA

LUIS CÁMARA

(ADF)

Docente Universitario, Director de Fotografía, Realizador Audiovisual, Guionista. Egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV. de San Antonio de los Baños, Cuba. Especialidad de Fotografía. 1991. Docente responsable de los talleres de Especialización en Imagen. Universidad Nacional de Entre Ríos. Carrera de Licenciatura Comunicación Social.

Se ha desempeñado como Director de Fotografía y cámara en largometrajes como “Un nuevo día”, “La orilla que se Abisma” y “El Rostro” (Gustavo Fontán); “Yarará” (Sebastián Sarquís); “El Amarillo” (Sergio Mazza); en cortometrajes como “La Rifa” (Eleonora Sosa Hansson); “El baile” (Iván Fund); entre otros. Además, Luis Cámara ha sido impulsor del Instituto Audiovisual de Entre Ríos. Centro de formación, experimentación y producción.





EZEQUIEL RADUSKY

(PCI)

Nació en 1981 en San Miguel de Tucumán. Es actor, guionista y director de teatro y cine. Estudió en la Licenciatura en Teatro de la UNT.

Su primer largometraje de ficción **LOS DUEÑOS** (co-dirigido con A. Toscano) se estrenó en la “52ª Semana de la Crítica del Festival de Cannes” en donde obtuvo la Mención Especial del Gran Jurado.

Su nuevo proyecto, **PLANTA PERMANENTE**, fue ganador del premio a mejor proyecto del VI Foro de coproducción Europa-América Latina del Festival de San Sebastián (2017), y obtuvo la Mención Especial en el Concurso de Guión en el 39 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en la Havana (2017).

MARÍA ASTRAUSKAS

(SAE)

Nació en Tandil en 1977. Estudió en la Universidad Nacional de Lanús la Tecnicatura en Postproducción audiovisual y completó su formación en cursos y talleres dictados por reconocidos profesionales del medio audiovisual. Compaginó numerosos documentales, programas de televisión, publicidades, cortometrajes y largometrajes. Entre ellos, se destaca la compaginación del largometraje **Las Acacias** de Pablo Giorgelli, ganadora de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes 2011, que le valió el premio al Mejor Montaje en los premios Cóndor de Plata 2012 otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos y la nominación a mejor montaje en los premios Sur de la Academia de Cine de la Argentina. Editó, también, **Ejercicios de Memoria** (Paz Encina, 2016), **Invisible** (Pablo Giorgelli, 2017), y el reciente documental **Miró, las huellas del olvido** (Franca González, 2018).





JORGE SESÁN

(SAGAI)

Jorge Sesan nació en La Matanza, provincia de Buenos Aires.

Trabaja como actor y utilero. Ha participado en más de 50 películas.

Dirigió y escribió dos cortometrajes, “Los Áridos” (2018) y “Mate al fondo” (2009)

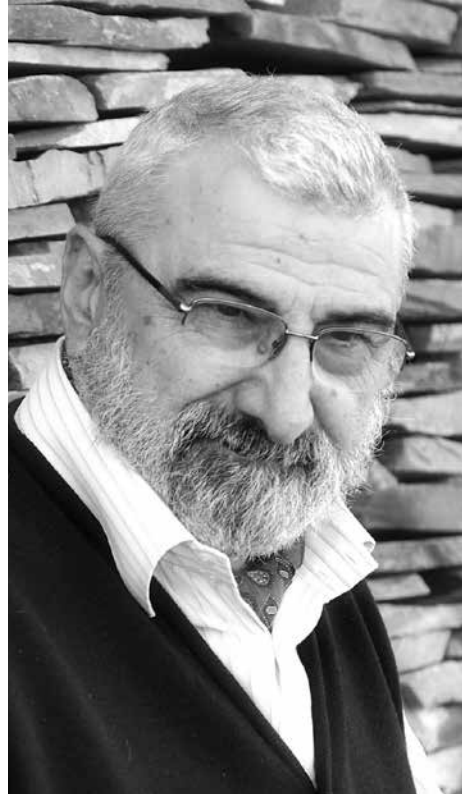
Como actor se destaca su trabajo en “Al Desierto” de Ulises Rosell (Premio Sagai mejor actor - Festival internacional de Mar del Plata 32ª edición); “La araña vampiro” de Gabriel Medina; “El ardor” de Pablo Fendrik; “De martes a Martes” de Gustavo Triviño; “Vida en Marte” de Néstor Frenkel; “Pizza, birra, faso” de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano; entre otras.

En televisión integró el elenco y fue utilero de Okupas de Bruno Stagnaro.

ALBERTO GAUNA

Nació en Tandil Prov. de Bs. As. Argentina; comienza los primeros acercamientos al cine a través del “Cine club”, becado por el Fondo Nacional de las Artes en audiovisuales entra en contacto en la industria del cine en los míticos laboratorios Alex de Bs.As.

Es realizador y documentalista, ha recorrido dentro de los equipos todos los ítem desde asistente a realizador. Completa su formación académica en diplomatura audiovisual en España, fue docente de formación profesional durante años, fue director de televisiones y radios, ha participado en festivales internacionales de cine y televisión, es miembro de EDN (red de documentalistas Europeas) ha dictado seminarios, tiene publicados cuentos y ha expuesto obra gráfica. Su obra documental tiene inspiración en el lugar donde nació, Tandil.



**FUNDICIÓN
LA ESTRELLA**
SOC. DE HECHO

PREMIOS Y DISTINCIONES

CENTINELA DEL CINE NACIONAL A:

Mejor Película – Mejor Dirección – Mejor Actuación y un premio a “Mejor película” de cincuenta mil pesos.

Puede haber menciones según el Jurado Oficial considere. Todos los premios incluyen diploma.



Materiales:

Metal y base de granito.

Altura:

38 cms. con base incluida

Idea y diseño:

Estudio Roveda Vietto

Realización:

Eduardo Rodríguez del Pino

Fundición:

La Estrella Soc. de Hecho

Base Granito:

Marmolería Roa

PREMIO FACULTAD DE ARTE

Otorga un galardón y un premio de cinco mil pesos a la mejor película. El Jurado está integrado por cuatro estudiantes de la Carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales: Noami Palma, Juan Francisco Menchón, Samuel Martos, Valentina Fourastie

PREMIO SAGAI

La Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes otorga el “Patacón” (galardón) y un premio de veinte mil pesos a mejor actor de ficción y un premio de veinte mil pesos a mejor actriz de ficción. El Jurado está integrado por Jorge Sesán, Juan Grandinetti y Mónica Lairana.

ADF

La Asociación Directores de Fotografía otorga Diploma Mejor Fotografía a través de una selección realizada por un Jurado integrado por Luis Cámara, Soledad Rodríguez y Javier Castillo.

SAE

La Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales otorga Diploma a Mejor Edición de largometraje a través de un Jurado integrado por María Astrauskas, Martín Senderowicz y Santiago Parysow

ROA
m á r m o l e s

LARGO METRAJES

DIEZ HISTORIAS. CARTOGRAFÍAS SENSIBLES DE PAISAJES URBANOS Y RURALES. MEMORIAS OBSTINADAS, IDENTIDADES EN (DE)CONSTRUCCIÓN. UN PASADO QUE SE BUSCA, UN PRESENTE QUE SE ENCUENTRA, UN FUTURO ALGO INCIERTO.

COMPETENCIA



LOS CORROBORADORES

2017 / Documental (70 min)

Guión y Dirección:

Luis Bernardéz

Producción:

Pucará Cine, Mulata Films

Dirección de Fotografía:

José María Gómez

Dirección de Sonido:

Nahuel Palenque

Edición:

Ernesto Felder, Hernán Rosselli y Agustín Rolandelli

Suzanne es una periodista francesa que viaja a Buenos Aires a pedido de Martín Dressler para realizar una visita guiada por edificios franceses, pero éste nunca se presenta. Suzanne descubre que Los Corroboradores fueron una sociedad secreta dispuesta a copiar París en Buenos Aires a fines del S XIX, hasta su desaparición, en 1930. ¿Qué hay de verdadero y falso en nuestras aspiraciones como país?

MARILYN

2018 - Ficción (80 min)

Dirección:

Martín Rodríguez Redondo

Guión:

Martín Rodríguez Redondo, Mariana Docampo y Mara Pescio

Producción:

Maravillacine (Argentina) y Quijote Rampante (Chile)

Dirección de Fotografía:

Guillermo Saposnik

Dirección de Sonido:

Rodrigo Merolla

Edición:

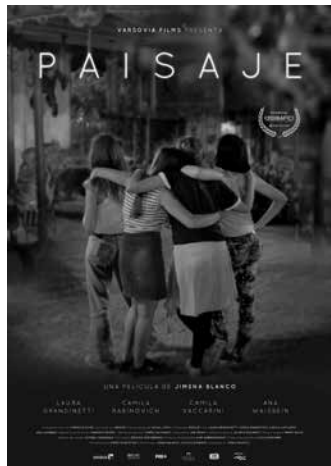
Felipe Gálvez

Elenco:

Walter Rodríguez, Catalina Saavedra, Germán de Silva, Ignacio Giménez, Germán Baudino, Andrew Bargsted, Rodolfo García Werner, Josefina Paredes.



Marcos, un peón de campo de diecisiete años, descubre su sexualidad en un ambiente hostil. Apodado Marilyn por otros adolescentes del pueblo, es objeto de deseo y discriminación. En un clima de creciente opresión, acorralado por su familia y por el pueblo, Marcos se verá confrontado a la imposibilidad de ser quien quiere ser.



PAISAJE

2018 - Ficción (67 min)

Dirección:

Jimena Blanco

Guión:

Jimena Blanco y Lucila Comeron

Producción:

Varsovia Films

Dirección de Fotografía:

Iván Gierasinchuk

Dirección de Sonido:

Catriel Vildosola

Edición: Delfina Castagnino

Elenco:

Laura Grandinetti, Camila Rabinovich, Camila Vaccarini y Ana Waisbein

Un concierto de rock, la irrupción de la policía, cuatro amigas obligadas a huir con rapidez y que olvidan allí su mochila. La amistad y la adolescencia como una misma cosa, y el futuro menos como un tiempo por transitar que un espacio (una ciudad) por descubrir: esa es la carne y el alma de Paisaje.

LA OMISIÓN

2018 - Ficción (90 min)

Guión, Dirección y Edición:

Sebastián Schjaer

Producción:

Melanie Schapiro

Dirección de Fotografía:

Inés Duacastella

Dirección de Sonido:

Lucas Larriera

Elenco:

Sofía Brito, Lisandro Rodríguez, Malena Hernández Díaz,

Victoria Raposo, Pablo Sigal, Laura López Moyano



En una ciudad del sur argentino, Paula, una joven porteña, emprende una intensa búsqueda laboral con el único propósito de ahorrar dinero. La falta de un trabajo, un hogar y un entorno afectivo estables acabarán convirtiendo esa búsqueda en un recorrido personal e introspectivo, enfrentándola con las duras condiciones de vida del sur, así como también con aspectos de su vida no resueltos.



AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS

2017 - Documental (70 min)

Guión y Dirección:

Laura Plasencia y Belén Sevilla

Producción:

Jonathan Paparás

Dirección de Fotografía:

Josefina Loza

Dirección de Sonido:

Lucía Biscayart

Edición:

Gisela Sanchez

Laura, 23 años, recibe un llamado del cementerio de Chacarita donde le comunican que debe exhumar el cuerpo de su papá, quien falleció hace once años.

Con posturas y creencias diferentes, sus seis hermanos, ella y su mamá que vive en los Estados Unidos, deben ponerse de acuerdo en encontrar una resolución.

EL ESPANTO

2017 - Documental (67 min)

Guión y Dirección:

Martín Benchimol, Pablo Aparo

Producción:

Machita / Bunda / Gema Films

Dirección de Fotografía:

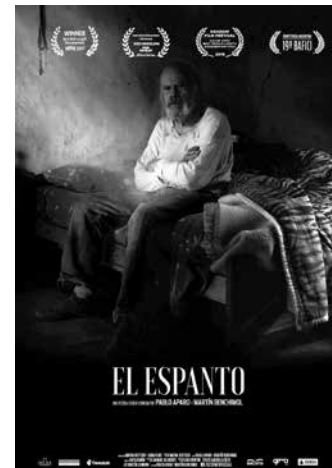
Martín Benchimol, Fernando Lorenzale

Dirección de Sonido:

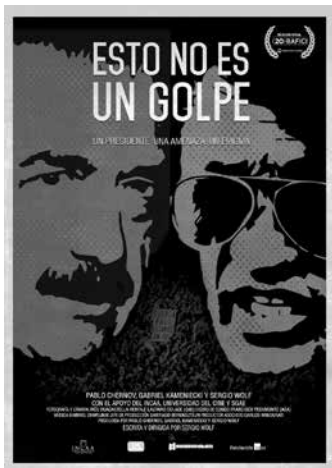
Manuel De Andrés

Edición:

Anita Remón



Una extraña enfermedad amenaza a los vecinos de “El Dorado”. Solo un anciano conoce el antídoto, sin embargo nadie se anima a visitarlo.



ESTO NO ES UN GOLPE

2018 - Documental (120 min)

Guión y Dirección:

Sergio Wolf

Producción:

Pablo Chernov, Gabriel Kameniecki y Sergio Wolf

Dirección de Fotografía:

Inés Duacastella

Dirección de Sonido:

Francisco Pedemonte

Edición:

Lautaro Colace

En la Semana Santa de 1987 el gobierno de Raúl Alfonsín tambalea. Aldo Rico lidera un alzamiento militar que pone en vilo al país. La tensión culmina en una reunión de Alfonsín con los sublevados y un discurso que siembra la duda sobre si negoció con ellos. El tiempo no aplacó ese enigma. Esto no es un golpe vuelve sobre los personajes y lugares de ese episodio traumático.

EL SILENCIO ES UN CUERPO QUE CAE

2017 - Documental (75 min)

Guión y Dirección:

Agustina Comedi

Producción:

El Calefón Cine

Dirección de Fotografía:

Agustina Comedi, Ezequiel Salinas, Benjamín Ellenberger

Dirección de Sonido:

Guido Deniro

Edición

Valeria Racioppi



Jaime filmó todo, incluso su propia muerte. De él, a su hija le quedaron cientos de horas de videos case-ros y unas cuantas incertidumbres. Porque, como muchas personas de su generación, Jaime vivió en la clandestinidad. Las imágenes que Jaime filmó se resignifican para dar lugar a preguntas sobre el deseo, la sexualidad, la libertad y la familia.



AMOR URGENTE

2018 - Ficción (90 min)

Dirección:

Diego Lublinsky

Guión:

Diego Lublinsky, Pablo Schuff

Producción:

Compañía Cine

Dirección de Fotografía:

Willi Behnisch

Dirección de Sonido:

Catriel Vildosola

Edición:

Diego Lublinsky

Elenco:

Paula Hertzog, Martín Covini, Paola Barrientos, Miranda de la Serna, Brian Sichel

Agustina (15) y Pedro (15) se enamoran. Ella teme iniciarse sexualmente. Juntos buscaran superarlo para vivir su primer amor.

MOCHILA DE PLOMO

2017 - Ficción (68 min)

Dirección:

Darío Mascambroni

Guión:

Darío Mascambroni, Florencia Wehbe, Pipi Papalini

Producción:

Rocca-Mascambroni

Dirección de Fotografía:

Nadir Medina

Dirección de Sonido:

Martín Alaluf

Edición:

Lucía Torres

Elenco:

Facundo Underwood, Gerardo Pascual, Agustín Rittano, Elisa Gagliano, Osvaldo Wehbe

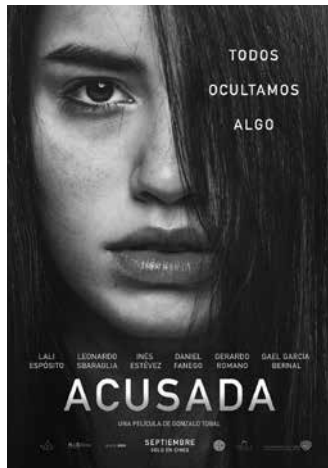


El día en que el asesino de su papá sale de la cárcel, Tomás un chico de doce años recorre su pueblo con un arma en la mochila. En éste día tan particular, el pasado cobra otro sentido para él; nunca nadie le contó quién era realmente su papá ni las circunstancias de su muerte. Más allá de los rumores pueblerinos, el silencio de su mamá y de toda su familia cubre lo sucedido aquella noche.



PROYECCIONES ESPECIALES

CINE DE AUTOR |||| ACTORES CONSAGRADOS |||| PERSONAJES EMBLEMÁTICOS |||| HISTORIAS POPULARES



ACUSADA

2018 / Ficción (114 minutos)

Dirección:

Gonzalo Tobal

Guión:

Gonzalo Tobal, Ulises Porra Guardiola

Producción:

K&S FILMS

Dirección de Fotografía:

Fernando Lockett

Dirección de Sonido:

Guido Berenblum, Victor Alejandro Tendler

Edición:

Alejandro Carrillo Penovi

Elenco:

Lali Espósito, Leonardo Sbaraglia, Ines Estevez, Gerardo Romano, Gael García Bernal, Daniel Fanego, Lautaro Rodriguez, Emilio Vodanovich

Dolores Dreier vive la vida de una joven estudiante hasta que su mejor amiga es brutalmente asesinada. Dos años después, ella es la única acusada por el crimen en un caso de gran exposición mediática. Dolores se prepara para el juicio aislada en su casa, pero a medida que el proceso avanza y la presión aumenta, los secretos y la sospecha aparecen en el seno familiar.

EL ÁNGEL

2018 / Ficción (116 minutos)

Dirección:

Luis Ortega

Guión:

Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Sergio Olguin

Producción:

K&S FILMS

Dirección de Fotografía:

Julián Apezteguia

Dirección de Sonido:

José Luis Díaz

Edición:

Guillermo Gatti

Elenco:

Lorenzo Ferro, Ricardo (chino) Darin, Mercedes Morán, Daniel Fanego, Luis Gnecco, Peter Lanzani, Cecilia Roth



La historia está basada en el caso policial de Carlos Robledo Puch, que conmocionó a toda la Argentina a comienzo de los años '70, generando espanto y sorpresa.



MI OBRA MAESTRA

2018 / Ficción (100 minutos)

Dirección:

Gastón Duprat

Guión:

Andrés Duprat

Producción:

Arco Libre

Dirección de Fotografía:

Rodrigo Pulpeiro

Dirección de Sonido:

Adrián De Michele

Edición:

Anabela Lattanzio

Elenco:

Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raul Arevalo, Andrea Frigerio, Maria Soldi, Alejandro Paker, Pablo Ribba, Roberto Peloni, Mucio Manchini

Arturo (Guillermo Francella) es un galerista encantador e inescrupuloso. Renzo (Luis Brandoni) es un pintor hosco y en decadencia. Si bien los une una vieja amistad, no coinciden en (casi) nada. El galerista intenta por todos los medios reflotar la carrera artística de su amigo, pero las cosas van de mal en peor. Hasta que una idea loca y extrema aparece como una posible solución.

EL AMOR MENOS PENSADO

2018 / Ficción (136 minutos)

Dirección:

Juan Vera

Guión:

Juan Vera y Daniel Cúparo

Producción:

Patagonik

Dirección de Fotografía:

Rodrigo Pulpeiro

Dirección de Sonido:

José Luis Díaz

Edición:

Pablo Balbieri

Elenco:

Ricardo Darín, Mercedes Morán, Claudia Fontan, Andrea Pietra, Luis Rubio, Jean Pierre Noher, Claudia Lapaco, Chico Novarro, Andres Gil, Norman Briski, Juan Minujin, Gabriel Corrado, Andrea Politti



Marcos y Ana llevan casados más de 25 años, pero entran en una crisis existencial que los lleva a separarse. La vida de solteros les parece fascinante y excitante al principio, pero pronto se torna también monótona para ella y pesadillesca para él.



LA QUIETUD

2018 / Ficción (117 minutos)

Dirección:

Pablo Trapero

Guión:

Pablo Trapero, Alberto Rojas Apel

Producción:

Matanza Cine

Dirección de Fotografía:

Diego Dussuel

Dirección de Sonido:

Federico Esquerro

Edición:

Alejandro Brodersohn y Pablo Trapero

Elenco:

Martina Gusman, Bérénice Bejo,

Graciela Borges, Edgar Ramírez y Joaquín Furriel

Dos hermanas se reencuentran después de mucho tiempo separadas. Una regresa por el delicado estado de salud de su padre, mientras que la otra pretende que nada ha cambiado. Junto a la madre, las tres se verán obligadas a reconstruir el pasado y a enfrentar los desafíos que aparecen en el presente.

RE LOCA

2018 / Ficción (84 minutos)

Dirección:

Martino Zaidelis

Guión:

Andrés Aloí, Diego Ayala, Nicolás López

Producción:

Aeroplano Cine

Dirección de Fotografía:

Lucio Bonelli

Dirección de Sonido:

Fernando Soldevila

Edición:

Cristina Carrasco Hernández

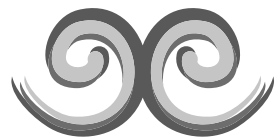
Elenco:

Natalia Oreiro, Diego Torres, Fernán Miras, Pilar Gamboa, Hugo Arana,

Gimena Accardi, Walter Cornas, Mago Radagast, Martín Garabal



Taxistas, vecinos molestos, jefes dictatoriales, familiares egoístas, suegras, ex parejas, maridos vagos... Toda esa gente que día a día te enloquece. ¿Y si pudieras mandarlos al carajo? Un suceso inexplicable va a lograr que Pilar finalmente pueda hacer eso que todos soñamos pero no nos animamos a llevar adelante.



INIAC CULTURAL



RARA

BANQUETE RUGNA: DOS PLATOS FUERTES, CONTUNDENTES. UNA COMEDIA ABSURDA Y EL TERROR PARANORMAL CONFORMAN ESTA SECCIÓN DESTINADA AL CINE INUSUAL COCINADO EN ARGENTINA. NUESTRA AVE EXTRAÑA PRESTA A DELEITARSE. BIENVENIDOS AL FESTÍN.

AVIS



NO SABÉS CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO

2016 / Ficción (95 minutos)

Guión, Dirección y Edición:

Demián Rugna

Producción:

Coruya Cine

Dirección de Fotografía:

Alejandro Millán Pastori

Dirección de Sonido:

Pablo Isola

Elenco:

Germán de Silva, Martín Tchira, Héctor Bidonde,

Chucho Fernández, Demián Salomón

ATERRADOS

2017 / Ficción (87 minutos)

Guión y Dirección:

Demián Rugna

Producción:

Machaco Films

Dirección de Fotografía:

Mariano Suárez

Dirección de Sonido:

Pablo Isola

Edición:

Lionel Cornistein

Elenco:

Maxi Ghione, Elvina Onetto, Norberto Gonzalo



Romano y Juan planean el crimen perfecto: provocarle un infarto a un viejo gitano al que le deben mucho dinero. Para ello idean muchas estrategias estúpidas que fracasan constantemente y solo provocan enredos con la mafiosa familia del gitano.

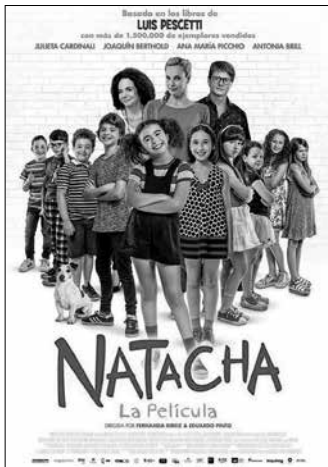
Gente que desaparece sin dejar rastros, muertos que vuelven de sus tumbas, voces que se escuchan en los drenajes de agua, entes invisibles que asesinan personas, movimientos magnéticos que no tienen explicación.



CHICOS

HISTORIAS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES QUE
RECORREN LA IDENTIDAD NACIONAL Y NOS PROPONEN
UN VIAJE HACIA UN MUNDO MEJOR.

CINEFILOS



NATACHA

2018 / Ficción (75 minutos)

Dirección:

Eduardo Pinto y Fernanda Ribeiz

Guión:

Fernanda Ribeiz basado en los libros de Luis Pescetti

Producción:

Magoya Films

Dirección de Fotografía:

Eduardo Pinto

Dirección de Sonido:

Omar Jadur

Edición:

Jimena García Molt

Elenco:

Joaquín Berthold, Antonia Brill, Julieta Cardinali,

Ana María Picchio, Lola Seglin

Basada en los libros de Luis Pescetti, Natacha visita un planeta donde el absurdo es el oxígeno que mantiene con vida la imaginación de los niños. Nati y Paty son dos grandes amigas que comparten novios, secretos y el emprendimiento de escribir cartas de amor a cuatro manos para alivianarle la tarea al Cupido de los más bajitos.

VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS

2018 / Documental (97 minutos)

Guión y Dirección:

Fernando E. Solanas

Producción:

Cinesur, Victoria Solanas

Dirección de Fotografía:

Nicolás Sulcic, Pino Solanas

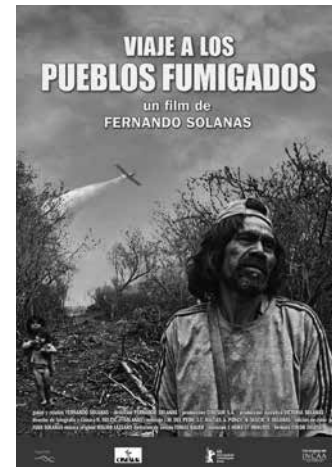
Dirección de Sonido:

Tomás Bauer

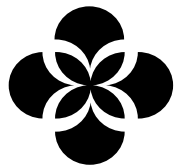
Edición:

José María del Peón, Juan Carlos Macías,

Alberto Ponce, Nicolás Sulcic, Pino Solanas



Documental que denuncia los estragos de la fumigación y la contaminación por agrotóxicos ante la pasiva mirada de los organismos de control y los funcionarios de turno.



vivero
EL CERRITO
DESARROLLO INTEGRAL DE ESPACIOS VERDES

INTRA

El Programa Educación en Cárceles de la Unicen y el Tandil Cine se asocian para proyectar cine argentino en las Unidades Penitenciaria N° 7 y N° 52 de la ciudad de Azul, Unidad Penitenciaria N° 37 de Bárker y Unidades Penitenciarias N° 2 y N° 38 de Sierra Chica. Intramuros trata de instalar el cine como un agente capaz de transmitir el mismo espíritu integrador que lo caracteriza fuera de la prisión. En la edición 2018 se proyectará, “Mi obra maestra” de Gastón Duprat y el cortometraje de ficción “El Fía”, realizado en el Taller de Cine y Teatro de la UP 7, coordinado por José Martín Delgado y Matías Madrid.

MUROS

SALAMES Y QUESOS TANDILEROS

SYQUET



EL FIA

2017 / Ficción (14 minutos)

Dirección:

Sebastián Constantino, Blas Armando Giunta, Gustavo Molleker,
José Martín Delgado, Matías Oscar Madrid

Guion:

Blas Armando Giunta, José Martín Delgado, Matías Oscar Madrid

Dirección de Fotografía:

José Martín Delgado, Gustavo Molleker

Edición:

José Martín Delgado, Sebastián Constantino

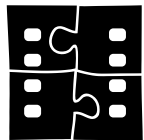
Postproducción de Sonido:

Juan Polito (ABRA TV)

Elenco:

José Choique, Sebastián Constantino, Blas Armando Giunta,
Gustavo Molleker, Sosa Nayar, Chirola Delgado, Berruti

En un pueblo del interior un intendente va por la re re re elección y decide rifar un Fiat 147 con VTV al día y equipo de gas a la mejor amistad del pueblo. Los amigos del pueblo comienzan a buscar sus parejas, donde aparecen los celos, los rencores y las verdaderas amistades. El intendente atiende una por una las amistades hasta que se da cuenta que hay un error. De esta manera el intendente intentará por todos los motivos deshacer la rifa lo que lo llevara a un final inesperado.



RECUPERAR.ORG
PLAN DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS ARGENTINAS



HOMENAJE

DAC-DIRECTORES ARGENTINOS CINEMATOGRAFICOS-, ASOCIACIÓN QUE AGRUPA A LOS DIRECTORES DE CINE DE ARGENTINA Y GOTIKA LABORATORIO DIGITAL, UNA COMPAÑÍA ARGENTINA ESPECIALIZADA EN RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO AUDIOVISUAL, YA HAN EMPRENDIDO UN PLAN INICIAL DE CINCUENTA Y DOS (52) PELÍCULAS PARA RESTAURARLAS EN FORMATO DIGITAL 4K. LAS QUE HAN SIDO REPARADAS TANTO EN SU IMAGEN COMO SONIDO. EL PLAN RECUPERAR SE CREÓ CON EL OBJETIVO DE PRESERVAR Y ACTUALIZAR LAS PELÍCULAS NACIONALES QUE ESTABAN EN VÍAS DE DESAPARICIÓN. TANTO DAC COMO GOTIKA TIENEN UN LEGÍTIMO E IRRENUNCIABLE INTERÉS EN QUE TODAS LAS OBRAS RECUPERADAS SIGAN GENERANDO DERECHOS A SUS DIRECTORAS Y DIRECTORES GRACIAS A SU PUESTA EN VALOR, DADO QUE CASI TODOS LOS TÍTULOS NACIONALES DEBIDO A LOS CAMBIOS TECNOLÓGICOS EN LA EXHIBICIÓN, HAN DEJADO DE EMITIRSE.

DAC

PARA MÁS
INFORMACIÓN:
WWW.RECUPERAR.ORG



ADOLFO ARISTARAIN

Nació el 19 de octubre de 1943. Director de cine, productor y guionista. Desarrolló su carrera entre Argentina, España y Estados Unidos. Incursionó en el cine como Asistente de Dirección en más de treinta films. Director de sus propios guiones, en 1978 realiza *La parte del león*, su ópera prima, luego seguiría con *Tiempo de revancha* (1981) y *Últimos días de la víctima* (1982), las cuales fueron una fuerte crítica contra la dictadura argentina. Entre su filmografía se destacan la multipremiada y nominada al Oscar como *Mejor Película Extranjera* *Un lugar en el mundo* (1991), *La ley de la frontera* (1995), *Martín (Hache)* (1997), *Lugares comunes* (2002) y *Roma* (2004). Ganador de importantes premios en festivales internacionales, entre ellos ocho Cóndor de Plata, dos Premios Goya y dos Concha de Oro del Festival de San Sebastián, todos obtenidos por su labor como guionista y director.

ROMA

2004 / Ficción (155 minutos)

Dirección:

Adolfo Aristarain

Guión:

Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra y Mario Camus

Producción:

José Antonio Felez.

Dirección de Fotografía:

José Luis Alcaine.

Dirección de Sonido:

Daniel Goldstein, Ricardo Steinberg.

Edición:

Fernando Pardo.

Elenco:

Juan Diego Botto, José Sacristán, Susú Pecoraro, Marcela Kloosterboer



La irrupción del periodista Manuel Cueto en la vida del escritor Joaquín Góñez, provocará un desasosiego en la solitaria vida del escritor. Dicho encuentro despertará en él emociones olvidadas de sus años de juventud en Buenos Aires, en especial, los recuerdos con su madre, Roma, que suscitará en Joaquín el deseo por recuperar todo lo que hasta ese momento creía perdido.

IMPRONTA



CINE Y
ARTISTAS SERRANOS, DE EXPORTACIÓN. ESPÍRITUS NÓMADES Y
AVENTUREROS. CINEASTAS ENCUADRANDO INCLUSIÓN.
COMUNIDAD



MALÓN BLANCO

2017 / Documental (66 minutos)

Dirección:

Alberto Gauna

Guión:

Eduado Saglul, Raúl Echegaray - Colaborador Luis Gómez

Producción:

Alberto Gauna y Gloria Hornillo

Dirección de Fotografía:

Alberto Gauna

Cámara:

Paco Cárdenas, Javier Iriart, Matias Lazeri, Guillermo Peralta

Edición:

Kurro Silva Cuellar

En el año 1872 en Tandil, se produce una matanza de extranjeros, atribuida a un curandero apodado Tata Dios. Estos hechos de enorme trascendencia son relatados a través de distintas entrevistas a especialistas entrelazadas con dibujos ilustrativos.

SIN ALMA NI TIEMPO

1981 / Ficción (10 min)

Guión y Dirección:

Adolfo Nicolás Somavilla

Producción:

Gerardo Vallejo

Dirección de Fotografía:

Néstor Sprintzer

Cámara:

Alberto Gauna

Elenco:

Walter Widarte, César Cossio y el colectivo ACUA



“Una mariposa sueña que es un hombre que sueña que es una mariposa” (TAO-TE- KING) En un tiempo presente irreal, un originario de América sueña la persecución permanente de su cultura. Reflexión sobre la posible pérdida de identidad. Inspirada en el cuento “ La Noche Boca Arriba” de Julio Cortázar



X-MUSEUM

2018 / Documental (18 minutos)

Idea Original:

Cristian Segura

Dirección y Edición:

Rodrigo Caprotti

Producción:

Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR), Abra TV - Medios UNICEN, Coordinación Cultura UNICEN

Dirección de Producción:

Bruno Vergagni

Dirección de Sonido:

Juan Polito

Cámara:

Esteban "Chuky" Velazco, Julián Gil, Andrés Migueles

Música Original:

Gastón "El Colo"

Cristian Segura es uno de los artistas más complejos y renovadores de la escena argentina actual. El cortometraje documental "X-MUSEUM" da cuenta de su gran exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires (MAR) y revela la peligrosa performance que realizó en la terraza del edificio, colgado de sus manos sobre el vacío.

OFICIOS DEL CINE



ASOCIACIÓN DE
DIRECTORES
DE CINE

DEL TEATRO AL CINE

*A cargo de
Ezequiel Radusky*



**DRAMATURGIA DE LA
IMAGEN FOTOGRÁFICA
EN RELACIÓN CON
LA HISTORIA Y SU
CONTEXTO**

*A cargo de
Luis Cámara*



**ENCUENTRO CON
MARÍA ONETTO**

**JURADO
TANDILENSE**

**ENCUENTRO CON
ALBERTO GAUNA**

CORTOS FACULTAD DE ARTE

BENITO A LOS 8 (2017)

Dirección: Ezequiel Wesenack

NARCOSIS (2017)

Dirección: Bardo ambiental

GYVENIMAS (2015)

Dirección: Gonzalo Beaín Fernández

BAJAN (2017)

Dirección: Lucas Ledesma

COMO UN FARO (2017)

Dirección: Ramón Miquelot

LUZ VS. OSCURIDAD (2017)

Dirección: Nicolás Jacob

¿CUÁL ES EL COLOR DE LOS SUEÑOS? (2017)

Dirección: Nicolás Jacob

COLORIN COLORADO (2017)

Dirección: Francisco Mendes Moas

ERRABUNDO (2017)

Dirección: Francisco Mendes Moas

GAME OVER (2018)

Dirección: Michelle Londoño L.

DEL OTRO LADO (2017)

Dirección: Marco Lanzoni

404 NOT FOUND (2017)

Dirección: Mariana Guagnini

EL AGUA CORPÓREA (2018)

Dirección: Melina Berterreche

REMINISCENCIA (2018)

Dirección: Luciano Díaz

SUEÑO (2018)

Dirección: Gastón Mallo

PELOTA DE TENIS (2018)

Dirección: Lautaro Izarra

FOUND FOOTAGE (2017)

Dirección: Paula Schrob

SEGURA PERO NO VALIENTE (2018)

Dirección: Michelle Londoño L.

+INFO Y PROGRAMACION
WWW.TANDILCINE.COM.AR

El 16º Tandil Cine agradece la colaboración de los medios de comunicación de la ciudad de Tandil.



UNICEN

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



*Biblioteca Popular
Bernardino Rivadavia*



Municipio de Tandil

Lugar Soñado