



TANDIL, 22, 23 y 24 de JUNIO de 2017

V JORNADAS INTERNACIONALES VIII NACIONALES

de historia, arte y política

PROGRAMACIÓN GENERAL

Sede: Facultad de Arte – 9 de Julio 430

Espacio de acreditación: Hall 1er Piso

Espacios de sesiones:

- **Sala Haroldo Conti** - Consejo Académico (1er piso)
- **Sala Leonardo Favio** - SM1 (Planta baja)
- **Sala Griselda Gambaro** – SM2 (1er piso)
- **Sala teatral La Fábrica** (Pinto 399, Planta Baja)

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Jueves 22 de junio

8:30 – Acreditación - Hall de 1er. Piso.

9:00

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

ACTO DE APERTURA:

Con la presencia de:

Mario Valiente - Decano - Facultad de Arte - UNICEN

Teresita María Victoria Fuentes - Secretaria de Investigación y Posgrado -
Facultad de Arte - UNICEN

Javier Campo y María Amelia García - Directores del Departamento de Historia
y Teoría del Arte – Facultad de Arte - UNICEN

Presentación:

- Serie web sobre el grupo de investigación *Cruces y entramados entre arte, cultura y sociedad*.
- Muestra fotográfica del Hall de Planta Baja: *La estación de Tandil. Historia de una transformación*, de Marcelo Papuccio (Inauguración oficial: sábado 24 de junio a las 21hs).
- Presentación de los ganadores de los concursos de Videoarte y Micromonólogo. Con proyección y escenificación.

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



10:00 – 11:30

MESA 1:

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Coordina: Luciano Barandiarán

Andrea Pacheco - Lucía B. García (FCH, UNICEN). El arte en la universidad. Entramados de la figura del docente- artista – investigador universitario.

Rocío Levato (FAHCE-IDIHCS/CONICET/UNLP). “Pueblo” y “Antipueblo”: debates y disputas en torno al perfil de la formación de estudiantes de cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (1973-1975).

Valeria Palavecino - Yesica Amaya - Monica Blanco - Luciano Barandiarán (CIC-CONICET/CIEP-FCH-UNICEN). Patrimonio e historia. Algunos apuntes desde un proyecto de voluntariado universitario.

MESA 2:

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

Coordina: María Cecilia Wulff

Tainah Negreiros (USP, Brasil). Montaje, Historia y Memoria en la película *Las*

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



playas de Agnès, Agnès Varda

María Emilia Zarini (FA, UNICEN – CIC). Constelaciones de la memoria. Sobre *Nostalgia de la Luz* [2010] y *El Botón de Nácar* [2015] de Patricio Guzmán.

Marisa Iris Alonso (UNQ). Arte, política y mercado: el tango en el cine reciente (1990-2010)

María Cecilia Wulff (FA-UNICEN). Abuelas de Plaza de Mayo: historia y memoria.

MESA 3:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Coordina: Miguel Ángel Santagada

Marina Adamini (IGECHS-CONICET). “Activismo artístico” como herramienta de lucha de jóvenes trabajadores precarizados.

Mirta Amati (UNAJ- CIC) – **Adriana Galizio** (UNAJ). “Arte y memoria: Contrafestejos en el Bicentenario de la Independencia”

Mariana Bortolotti (UNR). Ser testigo y dar testimonio desde el arte. Testigos Blancos, una acción artística en el espacio público en los años finales de la dictadura. Rosario, 1982

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



María Daniela Camezzana (UNLP-CONICET). ManiFIESTA: caracterización de las acciones performáticas y producción textual del colectivo Escena Política

12:00 a 13:30

MESA 4:

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Coordina: Josefina Villamañe

Marisol Ocampo (UNLP). Arte y dictadura en Río Gallegos. Un recorrido analítico por el Paseo de la Memoria en homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado.

Ana Contursi (UNLP). Lo que puede el arte frente al documento: sobre La Cama como intervención política desde la metáfora en el problema aberrante de la trata de mujeres

Alejandro Javier Nigri (UNLP). Barreras coloniales para la construcción de una expresión artística latinoamericana.

Sabina Florio - Cynthia Blaconá (UNR-CECAI-EPAV) ¿Quién sino? Voces que rompen el silencio. Cruces de Arte y Memoria desde una perspectiva de género.

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



MESA 5:

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

Coordina: Agustina Bertone

Ana Flávia Ferraz (UFAL, Brasil). Pedro Costa: poética trágica no cinema lusófono

Elina Adduci Spina (UBA). Crónica rítmica y falsificada de una visita real. Aproximaciones a El rey en Londres (Aníbal Uset, 1966)

Silvina Saad (FCH, UNICEN). Aportes del Paradigma de la Liberación Freireano a la producción de material audiovisual con/sobre Pueblos Originarios.

Agustina Bertone (FA, UNICEN). El documental político se interna en territorio indígena: un acercamiento a *Octubre Pilagá, relatos sobre el silencio* (Valeria Mapelman, 2010)



MESA 6:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Coordina: Juan Manuel Padrón

Cláudio Guillarduci (UFSJ, Brasil). Xadrez, Box e Charuto: Benjamin leitor de Brecht.

Magdalena Inés Pérez Balbi (FBA, UNLP – IIGG, UBA). Escraches a genocidas en La Plata: orígenes, estrategias y variaciones desde HIJOS La Plata a la Mesa de Escrache Popular (1995-2011).

Eleonora Soledad García (FFyL, UBA). Del ardor de la utopía: Víctor o los niños al poder.

Juan Manuel Padrón (TECC, FA, UNICEN). Censura, propaganda y cine bélico en la prensa del nacionalismo de derechas, Argentina (1939-1945).

13:30 a 15:00 - Receso

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



15:00 a 16:30

MESA 7:

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Coordina: Clara Marconato

Fátima Llano – Rubén Darío Maidana – Alcides Julio Cicopiedi (TECC–Facultad de Arte – UNICEN). Pasado y presente del abordaje técnico de la voz cantada en Tandil. La creación del Conservatorio de Música “Isaías Orbe”.

Gabriela Pérez Cubas - Mauricio Gutiérrez (GITCE, UNICEN). Desde los Cuerpos Perforados a La Máquina Sexual. Tres años de trabajo actoral sobre un registro fotográfico.

Clara Marconato (FA, UNICEN). Fricción y deformación en el teatro argentino del 80: Aproximaciones a una construcción de la corporalidad en La Organización Negra.

MESA 8:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Coordina: Magalí Mariano

Arceli Mariel Arreche (UBA-UNSAM). En búsqueda del sentido perdido.

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Puesta en forma y representación subjetiva de la memoria en: *El padre*, de Mariana Arruti (2016) y *El (im)posible olvido*, de Andrés Habegger (2016).

Alan Dorfman - Sofía Cazères (UNA). Modificar el archivo, editar el pasado: Una mirada sobre el trabajo de Peter Capusotto y sus videos

Javier Cossalter (UBA-CONICET). Arte y experimentación en el cortometraje latinoamericano moderno. Los casos de Argentina, Cuba y México

17:00 a 18:30

PANEL ESPECIAL

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Román Setton (FFyL, UBA – CONICET)

Verdad, justicia y retórica en los comienzos de la narrativa policial argentina.

Presenta: Daniel Giacomelli

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



MESA 9:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Coordina: María Cecilia Wulff

Iris Carolina Dipierri - Ilze Petroni (CONICET-UNC). Colección Fotográfica Carlos Luis Conqueugnot: apuntes preliminares para su análisis

Alejandra Heffes (FCH, UNICEN). La imagen invertida: Mirando a través de “La cámara oscura”.

Carla Ileana Elizondo (UNS). La imagen del dragón como imagen del universo: lo que no está a la vista, está en la mirada de quien observa.

19:00 Conferencia inaugural

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Guilherme Maia (UFBA, Brasil).

Por una poética de la música en el cine: análisis inmanente de una escena de la película *Miller's Crossing* (Joel & Ethan Coen, 1990).

Presenta: Javier Campo



Viernes 23 de junio

9:30 a 11:00

MESA 10:

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Coordina: María Emilia Zarini

Lucas Rozenmacher (UNGS-UBA) ¿Quién es el sujeto de las políticas culturales? Argentina y sus pasajes durante los últimos treinta años.

Natacha Segovia (IHAAA, UNLP). Los espacios autogestivos de arte y sus discursos sobre el arte. El caso de La Catrina.

Mariela Singer (FSOC / FADU – UBA). Arte, política y modos de organización en el CI en la Argentina.

Gabriela Pérez Cubas - María Emilia Zarini (FA, UNICEN). Dramaturgias como micropolíticas

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



MESA 11:

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

Coordina: María Virginia Morazzo

Jazmín Bazán (UBA –FUC). El audiovisual como proceso de empoderamiento cultural: cine en contextos de encierro.

Manuela Belinche Montequín (UNLP-CONICET). La aventura interdisciplinaria. Una propuesta educativa audiovisual para TV.

Daniel Giacomelli (FA, UNICEN): El film *noir* en Argentina, cinco películas emblemáticas.

María Virginia Morazzo (FA, UNICEN). Lisandro Alonso: La aventura de hacer cine, la aventura de salir a encontrar, de salirse de uno mismo.

MESA 12:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Coordina: María Amelia García

Francisco Cabello (UNR). La cabra o ¿quién es Sylvia?, de Edward Albee: literatura, sexualidades, géneros.

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Víctor Torres (FA, UNICEN). Compromiso político e ideología en el campo literario de la Argentina actual.

María Amelia García (TECC-FA-UNICEN). Algunas consideraciones sobre el canon literario en Argentina: desplazamientos y legitimación. Nuevas miradas sobre Antonio Di Benedetto y su novela Zama.

11:30 a 13:00

MESA 13:

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Coordina: Anabel Edith Paoletta.

Nicolás Bang - María Eugenia Busse Corbalán - María Noel Correbo - Lucía Gentile - Magdalena Pérez Balbi - Federico Santarsiero - Lucía Savloff (UNLP). La ESI desde la perspectiva de la Historia de las artes visuales en el BBA, UNLP.

Victoria Corte (PROINCOMSCI-FACSO). Conflicto social y performatividad de las artes en una ciudad-puerto (Bahía Blanca - Argentina)

MESA 14:

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Coordina: Daniel Giacomelli

Ludmila Aquino (UBA). La Imagen y la Historia: Representación y Memoria en el Genocidio de Ruanda.

Luciana Caresani (CONICET-UBA- UNSAM) - **Natalia Weiss** (UNTREF-UBA). Harun Farocki y el problema de los archivos. Vínculos entre cine documental, arte y memoria

Marco Cincotta - Mateo Matarasso (UNA). Director alienado, espectador emancipado

Cecilia Elizondo (UNQ). El Colegio Nacional Buenos Aires en el cine argentino: Honor, represión y disciplina.

MESA 15:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Coordina: Diana Gabriela Barreyra

Diana Rosana Escudero (ISSJ, Tandil). Artaud y el Teatro de la Crueldad: gestos surrealistas y despojamiento de la palabra

Julia Olazábal (FCH, UNICEN). La Literatura como fuente histórica: aproximaciones a la vida cotidiana rusa del siglo XIX

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Diana Gabriela Barreyra (FA, UNICEN). El análisis de los textos dramáticos en los estudios de Letras.

13:00 a 15:00 – Receso

15:00 a 16:30

PANEL ESPECIAL

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Presentación del libro *Inocencia y culpabilidad. Leyendas mediáticas de la sociedad insegura*, de **Miguel Ángel Santagada**.

Presenta: El autor, Ana Silva y Javier Campo.

MESA 16:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Visualidad y tecnologías del arte y la cultura en la configuración de la mirada.
Coordina: Gabriela Piñero y Guillermina Fressoli

Victoria Messi (UNQUI/UNTREF). Del dato a la Imagen: la construcción de representaciones visuales en física de plasma

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Lucía Dragún (UNTREF). Usos y sentidos de las tecnologías visuales en La exposición pendiente. La conexión sur realizada en Museo Nacional de Bellas Artes.

Ivana Slipakoff (UNTREF). Visitas guiadas para niños y modelos pedagógicos en la exposición Xul Solar Panactivista.

Malena Sánchez Olmo (UNTREF). Acepciones de la política en la muestra por los 150 años del nacimiento de De la Carcova, en el MNBA.

Pablo Gregui (UNQUI/UNTREF) - **Guillermina Fressoli** (CIS-IDES/CONICET/UNTREF). Casas sin gente una reflexión en torno a las prácticas visuales contemporáneas

Vera Grimmer (UNTREF). Tres historias, una misma plaza: la sala “Las tres plazas” del Museo Malvinas como reconstrucción de la memoria visual sobre la cuestión Malvinas.

Virginia Aletti - Bruno Cartaman Ocampo - María Paz Mosca - Gabriela A. Piñero (CONICET/UNICEN/UNTREF/Esc. de Bellas Artes L. Fortabat). Prácticas, tecnologías y saberes en la configuración de la visualidad (artística) contemporánea: la Escuela de Bellas Artes “Luciano Fortabat” de la ciudad de Azul, Prov. de Buenos Aires.

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



17:00 a 19:30

PANEL ESPECIAL

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Actualidad de la política científica en humanidades, ciencias sociales y arte.

Dr. **Sergio Celani** - Secretario de Ciencia Arte y Tecnología de la UNICEN

Dra. **María Gutiérrez** - Vice Decana a cargo de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN

Dr. **Santiago Linares** - Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencias Humanas - UNICEN

Dr. **Lior Zylberman** - Investigador del CONICET y del Centro de Estudios sobre Genocidio, UNTREF.

Presenta: Mag. Teresita María Victoria Fuentes - Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte - UNICEN

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



20:00

OBRA DE TEATRO

Espacio: Sala teatral La Fábrica

Lupa, mundos para mirar de cerca

Autor: **Eugenio Deoseffe**

Dirección: Javier Lester Abalsamo

Actuación: Eugenio Deoseffe

Presenta: Anabel Edith Paoletta



Sábado 24 de junio

10:00 a 13:00

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Publicaciones académicas en humanidades y artes: perspectivas y desafíos

Coordinan: Ana Silva - Luciano Barandiarán

Participantes:

Lior Zylberman (*Revistas Cine Documental, Estudios sobre Genocidio y Genocide Studies and Prevention: An International Journal*)

Javier Campo (*Revista Cine Documental*)

Román Setton (*Revista Invisibles*)

Guillermina Fressoli (*Revista Clepsidra. Revista interdisciplinaria de estudios sobre Memoria, IDES*)

Cornelia Eckert y Ana Luiza Carvalho da Rocha (*Revistas Iluminuras y Horizontes Antropológicos, UFRGS*)

María Gutiérrez (*Revista Latin American Antiquity*)

Mariela González (*Revista Intersecciones en Antropología*)

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Revistas de la Facultad de Arte/UNICEN: *La Escalera* - *El Peldaño* - *Trayectoria*
- *Aura* - *Cuerpo del Drama* - *Escena Uno*

13:00 a 15:00 - Receso

15:00 a 16:30

MESA 17:

Espacio: Sala Haroldo Conti - Consejo Académico

Coordina: Mariana Gardey

Ricardo Dubatti (CONICET - UBA, IAE). Pensar la Guerra de Malvinas desde el teatro: Gurka, un frío como el agua seco.

María Inés Grimoldi (AICA-IAE). Música y teatro, relaciones entre el texto y la música. La ópera en nuevos espacios y con otros públicos. Avances de una investigación en curso

Ezequiel Obregón (UBA) - **Alexis Márquez** (UNLZ). Transteatralidad y liminalidad en el tetazo y su incidencia en medios gráficos.

Mariana Gardey (FA, UNICEN/IAE, UBA). Circulación e irradiación de las nuevas dramaturgias de Buenos Aires en América y Europa

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



MESA 18:

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

Coordina: Augusto Ricardo

Florencia Belén Romano (FFyL, UBA). Imágenes de la aristocracia en el cine argentino contemporáneo.

Dario Pajor (UBA). Identidades fronterizas. Entre indias, cautivas, malones, gauchos y cowboys.

Eduardo Fernández Villar (EMAD, MdP). Dramatizando el cine. Un caso de hibridación de lenguajes artísticos

Augusto Ricardo (FA, UNICEN). Cuerpos vacilantes. Sobre la sensibilidad en las películas de Raúl Perrone.

MESA 19:

Espacio: Sala Griselda Gambaro – SM2

Coordina: María Amelia García

Pilar de León (UdelaR, Uruguay / GETEA- UBA). Cuando la metáfora escénica se asoma para contar historias en la postdictadura.

Miriam Gladys Álvarez (UNRN). La construcción de género e identidad en tres

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



obras de Calcumil.

Juan Cruz Pedroni (IHAAA, FBA-UNLP). Historia del arte y prácticas editoriales. *La Síntesis histórica del arte argentino* (1954)

María de las Mercedes Guerrero (ISOZ-SJ, Tandil). Arte e Identidad Latinoamericana, un mapa geostético creativo y subversivo. Hacia una dialéctica de la sensibilidad...

Mónica Bueno (UNMdP-CELEHIS). Modernismo brasileño y vanguardia argentina: filiaciones y homenajes (Macedonio y Mário: un diálogo ficticio)

17:00 a 19:00

PANEL Y PROYECCIÓN ESPECIAL

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

Presentación del libro *La organización negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*, de **Malala González**.

Presentan: La autora y Mariana Gardey

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Proyección del film *La organización negra (ejercicio documental)*, de **Julieta Rocco**.

Presenta: La directora y Clara Marconato

19.30

CONFERENCIA DE CIERRE

Espacio: Sala Leonardo Favio - SM1

Ana Luiza Carvalho Da Rocha (UFRGS-Feevale, Brasil) - **Cornelia Eckert** (UFRGS, Brasil)

Tiempo y ciudad: etnografía de la duración. Investigación en el Banco de Imágenes y Efectos Visuales con colecciones de imágenes e hipermedios por el método de convergencia.

Presenta: Ana Silva.

FIN DE LAS JORNADAS

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



TANDIL, 22, 23 y 24 de JUNIO de 2017

V JORNADAS INTERNACIONALES VIII NACIONALES de historia, arte y política

Comité organizador

Dr. Luciano Barandiarán (FA/UNICEN, CONICET) - Diana Barreyra (FA/UNICEN) – Real. Agustina Bertone (FA/UNICEN) – Dr. Javier Campo (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Teresita Fuentes (FA/UNICEN) – Prof. María Amelia García (FA/UNICEN) - Lic. Mariana Gardey (FA/UNICEN) – Real. Daniel Giacomelli (FA/UNICEN) – Clara Marconato (FA/UNICEN) - Real. Magalí Mariano (FA/UNICEN) – Aníbal Minnucci (FA/UNICEN) – Real. María Virginia Morazzo (FA/UNICEN) – Dr. Juan Manuel Padrón (FA/UNICEN) – Lic. Anabel Paoletta (FA/UNICEN) – Augusto Ricardo (FA/UNICEN) – Dr. Miguel Ángel Santagada (FA/UNICEN, UBA) - Dra. Ana Silva (FA/UNICEN, CONICET) - Mg. Jorge Tripiana (FA/UNICEN) – Real. María Cecilia Wulff (FA/UNICEN) – Real. María Emilia Zarini (FA/UNICEN).

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



Comité científico

Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra)

Dr. Tomás Crowder-Taraborrelli (SOKA, Estados Unidos)

Dra. Kathryn Lehman (The University of Auckland, Nueva Zelanda)

Dra. Walescka Pino-Ojeda (The University of Auckland, Nueva Zelanda)

Dra. Kristi Wilson (SOKA, Estados Unidos)

Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)

Dr. Rafael Rosa Hagemeyer (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)

Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)

Dra. Yanina Leonardi (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

Dr. Giovanni Alves (UNESP, Brasil)

Dr. Mariano Mestman (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

Asistentes

Sofía Cheves - Julieta Escala – Julia Franchino

Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



ORGANIZA



Departamento de Historia y Teoría del Arte

AUSPICIAN



Facultad de Arte – Departamento de Historia y Teoría del Arte – <https://www.dhtarte.wordpress.com> –
Tel. 0249 – 4440631 – int. 306 – jnhap.unicen@gmail.com
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires