

**Seminario: Narrativas de clase en la historia argentina, 1850-1970**  
**Dr. Roy Hora (UNQ-CONICET)**

**INTRODUCCIÓN**

Este curso explora de qué manera distintas narrativas sobre la historia de la sociedad argentina han encarado el problema de la naturaleza y características de las relaciones de clase. Se enfoca en el período que va de 1850 a 1970. En particular, analiza cómo fueron pensados por historiadores, sociólogos y otros analistas sociales los procesos de formación de clases y el tipo de vínculo entre clases sociales en esa etapa. El curso parte de la premisa de que en una sociedad que experimentó grandes transformaciones en varios planos -desde la política y la vida social a la economía y la demografía- la fisonomía e incluso la naturaleza de estos actores, así como las relaciones entre ellos, sufrió importantes mutaciones. En consecuencia, cuestiones tales como la identidad de clase, así como el tipo y las características de los nexos entre el alto mundo social, el medio y el bajo, más que datos a constatar, deben ser entendidos como problemas a explorar. Esta interrogación comprende, incluso, la validez misma de la categoría de clase.

El curso no se propone alcanzar una verdad última sobre la manera más pertinente de encarar el estudio de estas cuestiones. Más bien, pretende analizar y discutir la consistencia conceptual y la relevancia histórica, las ventajas y limitaciones, de distintas formas de abordaje de estos problemas. Las perspectivas analíticas consideradas van desde los enfoques estructurales típicas de la historia socioeconómica de la década de 1960 hasta los abordajes culturalistas que se han abierto camino en los últimos años.

A partir de una aproximación crítica a la bibliografía existente, el curso pretende abrir una discusión en torno de preguntas tales como: ¿Por qué razón y en qué períodos las clases altas constituyeron un modelo a imitar para los sectores medios? ¿En qué planos específicos de la vida social los sectores socialmente predominantes ejercieron influencia sobre los estratos intermedios? ¿La identidad de las clases medias se constituyó en imitación o en oposición a los sectores más encumbrados? ¿Qué modelos sociales y qué experiencias específicas sirvieron para la constitución de la identidad de las clases y/o sectores populares? ¿Existió una cultura popular u obrera opuesta a la que predomina entre las clases medias? ¿Cómo y cuándo emergió? ¿La sociedad argentina puede y debe ser definida como una sociedad en la que la clase social constituye un factor decisivo en la constitución de identidades políticas o sociales? ¿En qué medida el antagonismo de clase constituye un elemento de relieve en el proceso de constitución de identidades? ¿Cuál fue la incidencia de la inmigración (primero internacional, luego interna) en la formación de culturas e identidades de clase? ¿Qué otros factores incidieron en la forja de identidades de clase? En un país de considerable diversidad regional, ¿en qué medida los procesos sociales que se observan en las grandes ciudades litorales tienen validez para otros espacios?

A partir de una reflexión orientada a discutir la literatura existente con estas preguntas en mente, el curso se propone alcanzar una mejor comprensión de los grandes rasgos de la sociedad argentina de los siglos XIX y XX. Por su abundancia relativa, la literatura seleccionada para la discusión se concentra en la ciudad de Buenos Aires y en menor medida en otras grandes urbes litorales y a los distritos rurales de la región pampeana. De todos modos, el curso se propone colocar estas experiencias en diálogo con estudios y perspectivas que abordan otras realidades regionales, de modo de enfatizar contrastes, diferencias y singularidades.

## **OBJETIVOS**

Explorar dimensiones significativas de la experiencia histórica de la sociedad argentina de los siglos XIX y XX, con especial referencia a la dimensión de clase.

Contribuir a la actualización histórica, teórica y metodológica de los estudiantes.

Estimular la formación de un ámbito de intercambio de ideas que favorezca la evaluación crítica del conocimiento histórico y la creación de nuevos conocimientos.

Promover el entrenamiento de los estudiantes en tareas esenciales al proceso de investigación, tales como la definición de problemáticas, la discusión de perspectivas y modelos teóricos o interpretativos, la identificación de aportes y limitaciones, la elaboración de estados de la cuestión, el planteo de nuevas líneas de investigación.

## **CONTENIDOS ORGANIZADOS POR UNIDADES TEMÁTICAS**

### **Unidad 1. Perspectivas de análisis histórico y problemas conceptuales.**

Formación de identidades y de prácticas de clase. Debates teóricos e historiográficos. Cambios en los paradigmas historiográficos: de la historia económico-social a la historia cultural.

### **Unidad 2. La sociedad argentina, de Caseros al Centenario.**

La sociedad rural pampeana en la era liberal: terratenientes, peones, campesinos y chacareros. Los trabajadores urbanos en la era agroexportadora. La elite urbana. Inmigración, trabajadores y clase media en la era del crecimiento exportador.

### **Unidad 3. Las transformaciones de la sociedad argentina en el período 1910-1945.**

¿Clase obrera o sectores populares? Debates y controversias en torno a la sociedad porteña de entreguerras. Las transformaciones de las clases altas. La elite terrateniente y su lugar en la sociedad rural. Clase altas y clases medias: puntos de identificación y puntos de tensión.

### **Unidad 4. El cambio social bajo el signo del peronismo y el desarrollismo, 1945-1970.**

La clase obrera y el peronismo. Reformulaciones de las identidades populares. El impacto del peronismo sobre las clases medias: ¿nacimiento de la clase media? Cambio social, consumo y transformación de las identidades de clase. La clase alta a mediados del siglo XX: ¿ocaso o transformación?


### **Modalidad de las clases:**

En las clases el docente coordinará una discusión a partir de una serie de consignas dirigidas a explorar los problemas que plantea la bibliografía. Se asignarán, de manera rotativa, responsabilidades en la presentación de los textos.

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación final consiste en la realización de un trabajo final monográfico de entre 6.000 y 10.000 palabras de extensión total. El mismo puede consistir en:

- a. Un estado de la cuestión o un trabajo de crítica bibliográfica sobre alguno de los problemas considerados a lo largo del curso.
- b. A partir del examen de la bibliografía pertinente, la redacción de un proyecto de investigación.
- c. Una investigación original sobre algún aspecto de los temas analizados a lo largo del curso.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive 'RH' followed by a horizontal line underneath.

Roy Hora  
rhora@unq.edu.ar